



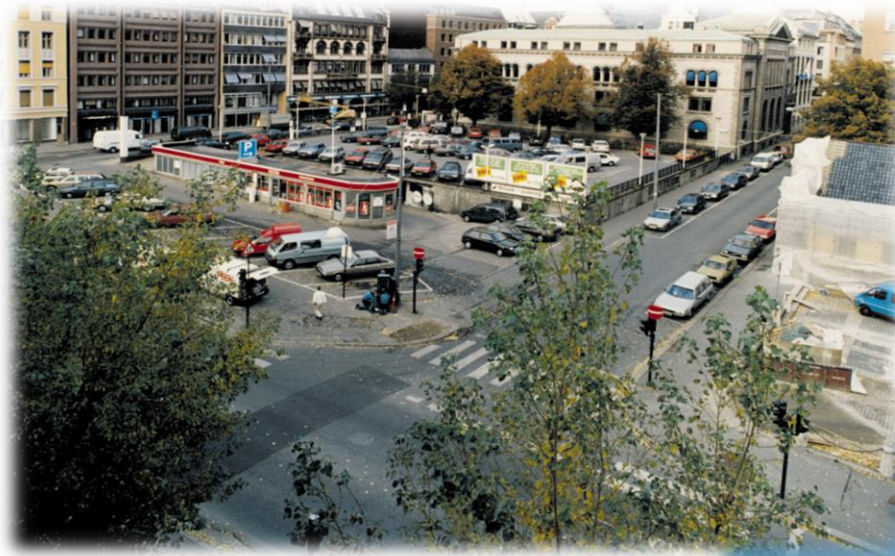
Noen famlende tanker om byutvikling og eksempelet Ekebergparken

Moss Industri- og Næringsforening

Refsnes Gods
19. mai 2015

Christian Ringnes
Adm. dir. Eiendomsspar AS

Eksempel på byutvikling



Akersgata 2 – Christiania Torv



Eksempel på byutvikling

Storgata 21/23 - Folketeateret

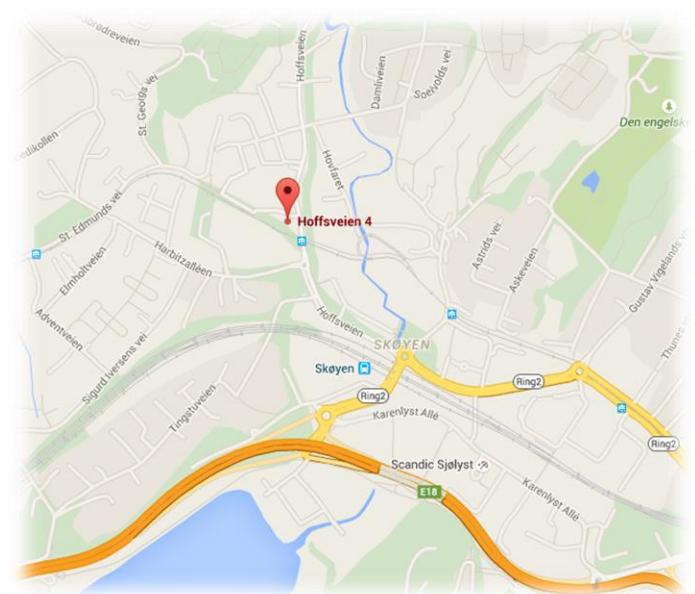


Eksempel på byutvikling

Arbins gate 1



Eksempel på byutvikling

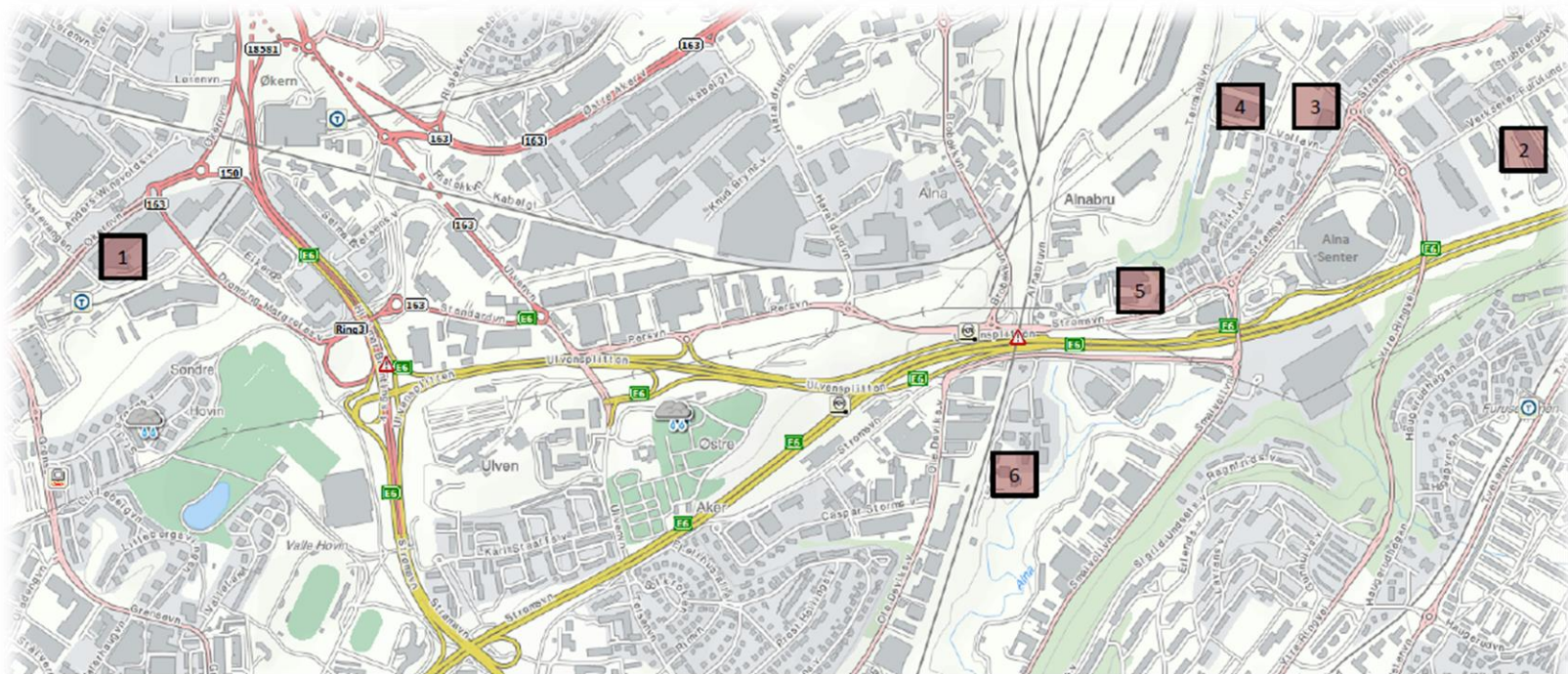


Eksempel på byutvikling

Karl Johans gate 31 – Grand Hotel



Eksempel på byutvikling



1. Økernveien 115 (Bilia Økern)
2. Verkseier Furulundsvei 9
3. Strømsveien 258
4. Alnabru Næringspark (Vollaveien 15-19, 20A, 20B samt Arvesetveien 8)
5. Strømsveien 230
6. Alna Park (Strømsveien 221/223)

Eksempel på byutvikling



Eksempel på byutvikling



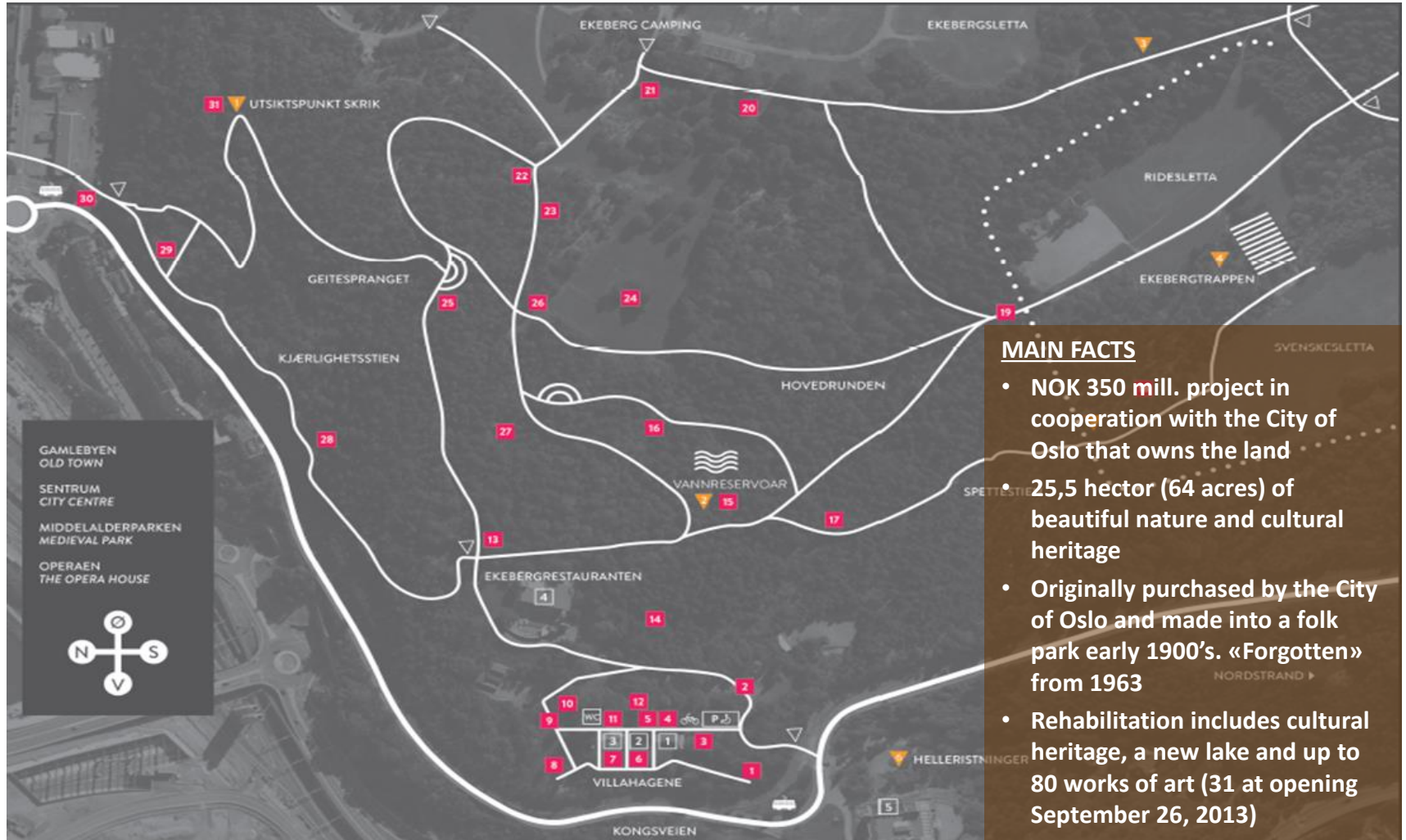
Kongsveien 23 - Ekebergparken



Hovedtemaer byutvikling

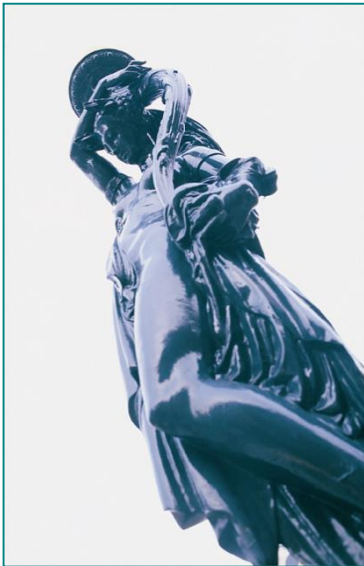
- Konsentrert eller spredt?
 - By vs. Jorde (Sentrum vs. Varnaveien)
 - Ett eller flere i «Sentrum» (Petersen/Verket; Sjøsiden; Sentrum)
- Soveby eller arbeidsby?
- Havn eller bolig?
- Mosselukt eller en dram i timen: Omdømme og estetikk

Ekebergparken



MAIN FACTS

- NOK 350 mill. project in cooperation with the City of Oslo that owns the land
- 25,5 hector (64 acres) of beautiful nature and cultural heritage
- Originally purchased by the City of Oslo and made into a folk park early 1900's. «Forgotten» from 1963
- Rehabilitation includes cultural heritage, a new lake and up to 80 works of art (31 at opening September 26, 2013)





THE
MINI BOTTLE
GALLERY

- [Forside](#)
- [Selskap](#)
- [Menyer](#)
- [Konferanse](#)
- [Bilder fra museet](#)
- [360° Tour](#)
- [Museum](#)
- [Info](#)
- [Åpningstider](#)
- [Kontakt oss](#)
- [Presse](#)
- [Historie](#)




Velkommen til verdens eneste småflaskemuseum!

Et unikt sted for de fleste typer arrangement!

Kontakt oss på tlf: 23 35 79 60 eller post@minibottlegallery.com

vi vil hjelpe deg så best vi kan.

Vi holder åpent etter avtale, men har ordinær publikumsvisning Lørdag og Søndag fra 12:00 til 16:00. (se åpningstider) Inngang: Voksen: 85,-Barn: 35,-











Gjenoppstår. Etter år med forfall skal Ekeberg-restauranten igjen bli en fyld for øyet og gleden.

NYTT liv i GAMLE storhet

Ventetiden er snart over! Neste sommer kan du igjen nyte en øl og skue utover Oslo fra Ekeberg-restauranten. Denne gangen i hippe og urbane omgivelser.



Stolte eiere. John Brendmoe sitter ut av det knuste vinduet i Ekeberg-restauranten. Medfører Christian Ringnes ved siden av.



Høyt og luftig. Det er sommer, det er sol og er 1957. Gjestene kan nyte livet og utsikten.

CAMILLA HØYEM TOR JARLID (til høy)

Vi hopper gjennom et knust vindu på restaurantens første. Det er klart for gullet tur det som er igjen av den en gang livlige Ekebergrestauranten. Det kan være riktignok ikke vil gi sammen med de nye eierne, Christian Ringnes og John Brendmoe. Klassisk sammen med moppas, fliser og maltefett dekker betonggulvet i første etasje.

I over ti år har restauranten forfalt. Men nå skal endelig noe skje med den tredje bygningen fra 1929. Ringnes og Brendmoe måtte pangs ut med 15 millioner kroner for den nedslitte bygningen. De er tvungne som gullfangere å komme i gang.

De tidligere eierne har revet opp alt, forteller Ringnes. Han spekulerer på om det kanskje var verdifulle antikke fliser her før.

Stort potensial
Komme et stort og leire og noe av potensial. De skriver etter å bli gjort noe med. Den gamle veggmalingen klammer seg til veggene. Det skal ikke mere enn litt betong til for å malingen skal av og veggene blir såkalte nakne tilbak. Men de nybakte eierne er ikke bekymret over den begredige tilstanden.

Det er bare bra at det sitter så løst, det gjør det lettere å bli malingen av ut i dekkings, sier Ringnes.

Han skuer utover det gamle rommet i første etasje. Her skal midtvervningen foregå. En liten østveg berger ned fra det høyeste taket.

Her pleide orkestret å sitte og spille for gjestene, forteller Brendmoen. Han likker gjerne og fantasier om hvordan det en gang var.

Fult av musikk og liv i et flott lokale. Nå er det kanskje jobb å prøve å gjenkuppe denne atmosfæren som oslofolk en gang var så glad i.

Bilder fra barndommens prinsesseoverstyrer popper opp på settelinen under turen opp den kongelige, brede trappen dekket av rød fliser. Etiskilp holder ikke trappen denne standarden i dag, men vi kan tenke oss hvordan det var før stormtiden tok overhand.

Vi opp i den 500 kvadratmeter store anneretasjen innrammer Brendmoen at drømmen er å lage kunstgalleri her. De er på jakt etter alle slags bilder, malerier eller historiske gjenstander som kan være aktuelle. En gang elegant skulptur skal igjen som et symbol på det eksklusive rommet, der taget ut skriller mot oss fra alle kanter.

Skulpturene skal beholdes og passas opp, forteller Brendmoen.

Spør etter vrak og vinnerne riper ut det en gang var kjøkken i annen etasje. En liten trapp, sannsynligvis forbeholdt servisevner, tar oss rett fra kjøkkenet og ned til restauranten. Parallelt med trappen går en liten maleribank.

Det var tydeligvis ikke meningen at servisevner skulle minne maten i den breite trappen, smiler Ringnes. Løsningen er snart den, men jeg regner med at vi vil ha kjøkkenet i samme etasje som restauranten.

Peisestuen ved siden av det planlagte kunstgalleriet er ypperlig anlagt for en cocktail før maten. En kaffi eller sandstoggen kan inntas på en av de tre terrassene.

Urbant og minimalistisk
Opprinnelig var bygningen, som ble tegnet av arkitekt Lars Bachner i gull og brun. Disse fargene skal ikke brukes i den nyrestaurerte re-



Flisser av. John Brendmoe studerer malingen på vegg i trappen opp til annen etasje.

restauranten. Vi satser på hvitt og beige-toner. Gull og brun blir for tungt. Det er heller ikke helt riktige farger på for tiden, mener Brendmoen. De vil beholde den urbane og minimalistiske funksjonstilten.

Vi vil legge vekt på bruk av materialer som mosaikk og glassfiberstein. Dette skal bli det mest hippe og moderne stedet, du finner i Oslo, sier de optimistisk.

Fossfall
Restauranten har også muligheter for å bli et romantisk eksterior. En hjert bro strekker seg fra restauranten og over frirommet på bakstien. Duoen ønsker å lage et lite fossfall ned fra stasjonen som minner ut i en liten dam i hagen mellom restauranten og utebæren.



Gjeng. Utbæren slik den ser ut nå.

– Slikt trær og utebæren må veikk, kondener og oppvektsplasser gernes og erstattes med tangerike blomst grønn gress, forteller Ringnes. Hans fargeordenspartner AS, vil også bidra med farge og skulpturer til pønt rundt hele området.

Gondolbane
Den største og dyreste amen er å bygge en gondolbane fra Akershus, bare et steinsskutt fra operen, og ut overvæiden av restauranten. Tank deg gondolen opp i lunsjen en solskinnende øye nye den herlige utsikten over byen i disse Oslo-haven.

Utbæren har innkultiverte. I kartet var den man skue leger endebok. Da ser belegen Oslo sentrum og omner rundt. Her kan

For godt voksne med penger

I neste byer år var Lasse Harris Pedersen horvester på Ekebergrestauranten.

Det var en utrolig fin tid. Etter maten var det alltid dans til hugg på natt, og det var alltid god stemning, forteller han.

Pedersen bidro også til underholdningen. Han sang ofte gamle lagere med de norske og svenske dansbandene som opptrådte. Alle som leiret bussing eller konferansjon på restauranten, fikk Ekeberg-kassetten og et lite Ekeberg-trolli gave.

Eke-horvesteren innrammer at restauranten var eksklusiv og for dem over 30 år som hadde penger.

Om prislapp på alle dressene? Ikke mindre enn 30 millioner kroner!

Alle kom i flotte kjoler og nypresset dress. Det var nes-



Et sted med stil. Ekebergrestauranten hadde et eksklusivt preg.

ten obligatorisk når de skulle danse på byens fineste dansesal: rosa marmor skryter han.

Et-tingen hadde til og med restauranten som personlig adresse.

– Jeg bodde i et lite rom på taket. Det var kjempesjakk det. I tillegg hadde jeg stakk over hele byen. Det er det Eke-mange som har møtt han. Pedersen synes det er flott

2007: The Big Woman Hunt



No to women's park!

Nei til kvinnepark!

DEBATT Skulpturpark

Av Christen Sveaas,
enestyre i innkjøps-
rådet for skulptur-
parken på Kistefos-
Museet



Nok en gang opp-
lever vi å få en av Oslos rike gær-
ninger etter oss. Eiendomsbar-
nen Christian Ringnes vil lage
skulpturpark bak Ekebergres-
tauranten og med bare kvinner,
og prakke på oss en gave til
svimlende verdi! Har han ikke
noe mer fornuftig å bruke pen-
gene sine på? Kunne han ikke

heller drive med noe han har
greie på? Verdiskapning gjen-
nom eiendomsforvaltning for
eksempel.

Nakne menn. Ringnes' initia-
tiv er aparte, arkaisk, latterlig
og uviktig. Interessen for kvin-
nekropper kan dessuten virke
temmelig patetisk for en halv-
gammel mann i femtiårene.
Selv foretrekker jeg nakne
menn og slutter meg glatt til
kritikerne. Vi kan da ikke i disse
likestillingstider tillate noe så
støtende og diskriminerende
som en ren kvinnepark. Skal
Ringnes få kvinnepark, vil jeg
ha min egen mannepark; på
kommunal grunn og et hundre-
tall mannekropper i varierende
positurer og størrelser, på Oslo
vest: selvfølgelig!

- Opprett et skulpturråd straks



Finansmannen Christian Ringnes'
planer om en skulpturpark i åsen
bak Ekebergrestauranten (Aften-
posten 27. juli) har fått en blandet
mottagelse.

Slike geskjeftige private initia-
tiv er en uting. De skaper hode-
bry for Oslo kommune. Ringnes
må vite at det ikke tok kommune
meget mer enn 50 år å skaffe
Stenersen-samlingen tak over

hodet. Det er mulig Ringnes
kan noe om drift av småflaske-
museer, men derfra til å tro at
han kan noe om innkjøp av
skulpturer og seriøs kulturfor-
midling er et langt stykke. Hvis
han ikke forstår hva jeg mener,
kan han ta veien til Nasjonal-
museet og parken omkring.

Nok er nok. Eiendomsbar-
nen vil selv bestemme hvilke
skulpturer han vil kjøpe og gi
bort. Tenke seg til; Nei, den går
ikke her i gården, her må det
kommunale skulpturråd straks
tre i aksjon. Det må heves over
enhver tvil at all utvikling av vå-
re kulturinstitusjoner ene og
alene må overlates fagmiljøene.
Rike forstå-seg-på-mesener skal
vi ha oss frabedt. Også et eget
fond for drift av parken! Noe så

frekt! Akkurat som om ikke Os-
lo Kommune, som har ansvaret
både for Munch-museet og Ro-
din og Moore-skulpturene, er
utlært på området!

Nei, nei, Ringnes! Nok er nok.
Det skal ikke være så enkelt å
kvitte seg med noen hundre
millioner kroner. Ta du kvinne-
skulpturene dine og reis til Gu-
len. Forvent ingen takksgisler
fra oss. Her i Oslo har vi nok
med den hersens Vigelandsparken,
og mer enn nok med oss
selv.

«Ta du kvinne-
skulpturene dine
og reis til Gulen»

1.8.2007

Mixed reactions

Hvem gir hvem en gave?

DEBATT
Skulpturpark

De fleste mennesker, og især de som er involverede i skulpturparken, har et særligt forhold til den. Det er ikke bare et sted, hvor man kan se kunst, det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.



Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

Det er et sted, hvor man kan opleve kunst. Det er et sted, hvor man kan møde kunstnerne og høre om deres arbejde. Det er et sted, hvor man kan lære om kunst og om livet.

A-kortet
Forsvarer for faste abonnenter

Abonner på Mamma

Norge - verdens sureste land?

DEBATT
Skulpturpark

Kunsten ligger der, men det er kunstnerne, der gør det. Det er kunstnerne, der giver kunst en mening. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der betyder noget for os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der berører os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der giver os noget at tænke over.



Kunsten ligger der, men det er kunstnerne, der gør det. Det er kunstnerne, der giver kunst en mening. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der betyder noget for os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der berører os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der giver os noget at tænke over.

Kunsten ligger der, men det er kunstnerne, der gør det. Det er kunstnerne, der giver kunst en mening. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der betyder noget for os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der berører os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der giver os noget at tænke over.

Kunsten ligger der, men det er kunstnerne, der gør det. Det er kunstnerne, der giver kunst en mening. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der betyder noget for os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der berører os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der giver os noget at tænke over.

Kunsten ligger der, men det er kunstnerne, der gør det. Det er kunstnerne, der giver kunst en mening. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der betyder noget for os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der berører os. Det er kunstnerne, der gør kunst til noget, der giver os noget at tænke over.

Christian Ringnes går inn i en lang tradisjon når han vil lage skulpturparken i Tivoli kvinnens pris. Spørsmål er om det er en god tradisjon.

ARHITEKTUR
ERLING DOKK HOLM



Christian Ringnes vil lage en skulpturpark i Tivoli kvinnens pris. Det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon. Det er et spørsmål om det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon.

Christian Ringnes vil lage en skulpturpark i Tivoli kvinnens pris. Det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon. Det er et spørsmål om det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon.

Christian Ringnes vil lage en skulpturpark i Tivoli kvinnens pris. Det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon. Det er et spørsmål om det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon.

Christian Ringnes vil lage en skulpturpark i Tivoli kvinnens pris. Det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon. Det er et spørsmål om det er en god tradisjon, men det er også et spørsmål om det er en god tradisjon.

ETTERBORRS

PÅ NATTBORDET
Nikola Perminov
Grønne, Fin Fashion

Nikola Perminov er en ung kunstner fra Makedonien. Han er kendt for sine grønne og finfashionede værker. Han er en del af den nye generation af kunstnere, der arbejder med miljø og mode.

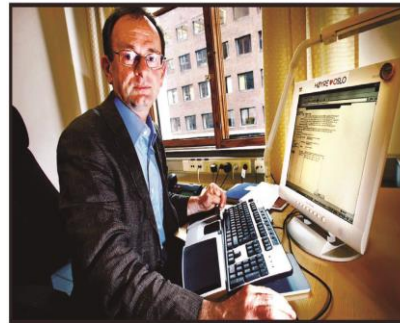
Nikola Perminov er en ung kunstner fra Makedonien. Han er kendt for sine grønne og finfashionede værker. Han er en del af den nye generation af kunstnere, der arbejder med miljø og mode.

Nikola Perminov er en ung kunstner fra Makedonien. Han er kendt for sine grønne og finfashionede værker. Han er en del af den nye generation af kunstnere, der arbejder med miljø og mode.

INDBUD
ETTERBORRS
FINNISH DESIGNER

EKEBERGPARKEN

2007: Political support from all parties



POSITIVT – Liker man ikke flert, privatinansiert kunst på Ekeberg, kan man jo gå utenom, sier byrådsleder Erling Lae (H). Han mener skapsen mot skulpturparken er et utslag av janteloven. Foto: FRODO HANSEN



GLAD GIVER: Christian Ringnes. Foto: MAGNAR KIRKØES

TROR på skulpturpark

Av JON H. RYDNE

Etter åttå dømme blir kvinneskulpturpark på Ekeberg i Oslo.

– Det skulle bare mangle at vi ikke er positive når en person vil skjønne folket en slik gave. Byen vil få stor kunst, men ikke på bekostning av andre tilbud. Hva er bedre enn det? sier byrådsleder Erling Lae (H) til VG.

En ringromde VG har foretatt viser at de borgerlige partiene gjennomgående er svært positive til Christian Ringnes' planer, med forbehold om at utformingen må skje i tett samarbeid med kommunen og kunstfaglig ekspertise.

Janteloven
– Det har ikke manglet på språk kommentare til Ringnes' gave?

Positivt innstill
I Norge mangler vi nok en slik liberal utvæls-kultur. Isteden

– Svært forutsigbart, vil jeg si. At riksmoen gir gaver anses visst som usædvanlig. Jeg synes det er flott at såkalte kapitalister vil yte til fellesskapet. Men det er en misforståelse at Ringnes i ensom majestet skal bestemte parkens utforming.

I samtaler mellom ham og kommunen er det full enighet om at kunstfaglig ekspertise skal være med i utformingsprosessen. Så den ballen kan legges ned.

– Er motstanden et samvær fenomen?

– Ja, det virker slik. Vi trenger ikke gå lengre enn til våre naboer for å finne en rik tradisjon for store, tilfelle personlige gaver til allmenheten. Ta Carlsbergs glyptotek i København, for eksempel.

har vi, som kjent, Janteloven, sier Lae språk.

Byrådsleder Erling Lae er positiv innstilt til Ringnes' parkkonsept, men det er bystyret som bestemmer.

– Det vil overraske meg om ikke den borgerlige siden vil sørge for flertall i denne saken. I byrådsleder jobber vi for at parken skal bli en realitet. For tiden verserer saken i kommunale instanser som en normal regulerings sak. Det vil si at blant annet byantikvaren og friluftsaften skal si sitt, opplyser Lae.

– Blir det en kvinneskulpturpark som alle kvinneskulpturer som alle kvinneskulpturer?

– Jeg begriper ikke hva som er galt med dette temaet. Det viktigste er at det er god kunst, etter mitt syn. Står det til oss, blir det kvinneskulpturpark på Ekeberg, sier byrådsleder Erling Lae med ettertrykk.

Epost: jon.hans.rydne@vg.no



Byrådsleder Erling Lae, donator Christian Ringnes og byråd Torger Ødegaard i forment selskap: Philip Jacksons «Saraband» er én av 33 kvinneskulpturer som nå har mellomlandet på Filipstad. FOTO: JAN TOMAS ESPEDAL

● Hils på «Saraband» – én av de 33 første kvinnefigurene som kan få fast adresse i Christian Ringnes' nye park på Ekeberg Side 6-7

2008: Positive exitement for «women's park»

Registrering for «kvinneparken»

- Skal bli en intim skogspark

Investor Christian Ringnes har internasjonale ambisjoner for kvinneparken i Ekebergskrenten. - Parken skal vekke oppsikt. Tyskere og japanere kommer til å fryde seg, sier han.

Lars Beier Red
www.nordstrandsbladet.no

REKORD: Onsdag 1. april var allest i gang for den kjente investoren. Et tyvalls-dobbelts program på oppstartsmøtet til skulptur- og kulturminneparken på Ekeberg. Det er høyt opp og langt frem, men Ringnes håper spillet kan stå på i jorda en gang i 2010-årene.

Overbevist
Bæroddsmotoren og småbudsjetten er enda mer overbevist om at parken blir altmer, etter å ha fått stemning og mening. Skulpturer vil se mange hundre skal finnes. Alt i alt opplever eiendomsrikteren en underliggende positiv stemning til prosjektet.

- Jeg meg om å vedde champagne. Oddsene er meg mot to for at det blir noe av det. Det er godt politisk forankret i Oslo. Det skal brukes masse penger på utredning, bygging og innredning. I 2010, 2011, 2012, sier Ringnes overfor Nordstrands Blad.

Men det skal innspill og advanser fra kunstnere, hold Professor Øivind Storm Shreier fra Universitetet i Oslo skulptur mer flere fallgruber.

- Det er ingen grunn for at parken vil vekke internasjonal oppsikt. Det er en fars for at parken kan bli et av de aller andre. Da tarer som skal prioriteres i sin utredning, må vurderes om det er interessante i seg selv og til enda en park i tillegg til Vigelandsparken, sier advant professoren.



Et parkestatist: Christian Ringnes opplevde en positiv stemning under befaringen og oppstartsmøtet med 500 arkitekter og lokalpolitikere om mulighetene, sier han.

- Bruker bulldosermetoden

Gunnar Pedersen i Ekebergtinget mener kommunen har bremset frem for å realisere skulpturparken på Ekeberg.

Lars Beier Red
www.nordstrandsbladet.no

REKORD: Pedersen tror tigger har gitt skulpturparken i Ekebergregionen vil komme ender.

man liker det eller et. Han synes ferdigst at Christian Ringnes er en god kutt i mulighetene med mindre inngangspunkt kommunens fremgangsmetode.

- Vi går fra oss
Et spørsmål om han har og beviser av Ringnes sine skulpturparken vil bli en viktig del av byen.

- Ja, forøvrig, men har kommunen valgt bulldosermetoden. Det blir ikke nye plasser igjen til oss som bor her. Jeg er ikke så glad i mulighetene med mindre inngangspunkt kommunens fremgangsmetode.

Såne som var her, ble ikke gitt et skulptur, men på skulpturparken vil bli en viktig del av byen. Jeg vil ha råd her siden 1970, og er med på å opprette bolle etasje, sier Falch.

Han følger seg bemøtet av kulturretten om at ikke lokaliteten kan fortsette selv om det bygges skulpturpark.

- Jeg har vært student i München og brukte godt av et red, rundt i Englander Centre. Det hadde ikke vært noe problem, sier Falch.

- Parken diskuteres og meg fra. Mitt anlegg er opprettet bolle etasje.

Registrering for «kvinneparken»



L. april. - Jeg er mer overbevist enn noen sinne om at dette blir realitet.



Falch og Pedersen: To lokale ledere som uttrykker en smule skepsis til planene om skulpturpark på Ekeberg.



Ikke glade: Hilde Gulikken kledet seg på Christian Ringnes under befaringen og kom med kritiske innvendinger mot både trosskulpturen og prosjektet.

Gondolglede og rytterangst

Steinar Andersen gleder seg til å ta en luftig akrobatikk på gondollbanen, mens Haukelo-damen Hilde Gulikken synes Christian Ringnes skal ta fribanen og skulpturparken.

Lars Beier Red
www.nordstrandsbladet.no

REKORD: Lokale bypolitikere i Nordstrand bydelingsråd ble begeistret for Christian Ringnes sine planer for Ekebergskrenten. Både Ag og Høyre er svært positive til parken. Steinar Andersen er overbevist om at parken og gondollbanen gir området et kraftig løft.

Stor positivitet
Parken er langt mer politisk behandling, men frem er positive. Dagene nå til de støtter Christian Ringnes sin visjon.

Stor positivitet
Parken er langt mer politisk behandling, men frem er positive. Dagene nå til de støtter Christian Ringnes sin visjon.

Lokalpolitisk glede: Arve Edvardsen, leder av Nordstrand Høyre, kom med flere innspill til Christian Ringnes.

1800 passasjerer i timen
Gondollbanen kommer ikke til å bli en del av Ruter Sporveien. Gondollbanen skal være en kombinasjon av turist og rekreasjon, sier Christian Ringnes.

Nature destruction worries and fear for positive initiative

Skal kunst forenne naturen?



Ikke alle gleder seg over planer om skulpturpark på Ekeberg.

Vel 700 underskrevne på protestbrev roper mot skulpturpark i Ekeberg. De fleste er bekymret for at naturen blir ødelagt av kunst. Mange mener at naturen er viktig nok som den er, og at kunst er en forstyrrelse.

Ikke alle gleder seg over planer om skulpturpark på Ekeberg. De fleste er bekymret for at naturen blir ødelagt av kunst. Mange mener at naturen er viktig nok som den er, og at kunst er en forstyrrelse.

Et tvilsomt bakteppe

Skummelt når private aktører blir byutviklere



Allerede ved skulptur av det nye bakteppet, den opplyste skulpturparken, svevde Ekebergrestauranten. Om kvelden vil et av byens mest synlige kulturminner bli helt hvitt, men innendørs.

Av Dadrak
Foto: Dadrak
arkitekt M&A



Skulptur- og kulturminneparken
Christian Ringnes har lansert planer for en 270 mål stor park med rundt 50 kunstverk og skulpturer på Ekeberg.

Svært harry. Skulpturparken til Christian Ringnes kan bli en trøst for de som er skeptiske til planene om skulpturpark på Ekeberg. Det er ikke alle som er begeistret for planene om skulpturpark på Ekeberg. Det er ikke alle som er begeistret for planene om skulpturpark på Ekeberg.

Trusler
Litt verre synes mange om den utvalgte skulpturparken fra samme hånd som pryder Folketsenterpassagen. Her kan det bli en skulpturpark som ødelegger naturen.

Parer i klan
Ekebergregionen er utvilsomt den største og mest verdifulle i skulpturparken, med to av landets mest markante arkitekter i Ekebergregionen. Det er ikke alle som er begeistret for planene om skulpturpark på Ekeberg.

Byens identitet
Med mange underskrevne på Oslo karakterisert ved å se nye bygninger, har Ekebergregionen blitt et viktig element i byens identitet.

Lar seg lure
Noe av grunnen kan være brukt til et annet kulturbud, og hva med drift? Skulpturparken kan bli et viktig element i byens identitet.

«Begeistrede politikere har ikke helt fått med seg konsekvensene av en skulpturpark»

Etter miljøet med på veid i anlegget en skulpturpark som skal bli et viktig element i byens identitet.

Gaudebrevet
På har fått med seg at dette landskapsåret vil bli ytterligere forsterket om kvelden og natten. Parken må vedlikeholdes og opprettholdes.

Stærke følelser. Informasjonsmøtet fikk mye til å huske oppføringen av København Kinsley Miller, som til gjengjeld fikk tekniske kommentarer. Den kompromissøktige, delvis paradoksale byingen, ble innrettet og debatt omkring forholdet mellom byens behov og private investors følelser og motiv.

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

«Begeistrede politikere har ikke helt fått med seg konsekvensene av en skulpturpark»

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

«Begeistrede politikere har ikke helt fått med seg konsekvensene av en skulpturpark»

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

«Begeistrede politikere har ikke helt fått med seg konsekvensene av en skulpturpark»

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

«Begeistrede politikere har ikke helt fått med seg konsekvensene av en skulpturpark»

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

Frykter monster-skulpturer på sletta



15 meter høye skulpturer begravner ikke Ekebergregionen. Frykten for at skulpturparken vil bli for utliggende.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

Skulptur i klan
Ekebergregionen har blitt et viktig element i byens identitet.

EKEBERGÅSEN. Det er positivt at Christian Ringnes vil dele sin rikdom med fellesskapet. Men hittil tyder prosessen på at Oslo kommune har mer omtanke for ham og besøkende turister enn byen og dens beboere.

Privatisert byutvikling



LOTTIE SANDBERG, kommentator

EIKENDOMSUTVIKLER Christian Ringnes har lenge ønsket å oppføre sitt monumentale Ekebergskulpturpark ved egen restaurant i Ekebergåsen. Det forutsetter at Oslo kommune fristiller 225 dekar skog i et kommunalt eid friområde.

«Trolig blir dette en smal sak - for Ringnes. På kommunens informasjonsmøte tidligere i uken, la kulturtraktør Lars Balas til et «meget» foran sin tidligere karaktéristikk av parkprosjektet: En «rass garve».

«Gjeldne fuglearter og biologisk mangfold gjør at Ekebergåsen først og fremst trenger beskyttelse»

Siden Ringnes lanserte ideen i 2004, har prosjektet endret seg. Det har trolig vært en nødvendighet: Kulturminnetur og presentasjon av byskogen og landskapet i navn («skulptur- og kulturminnepark»), smaler skulpturpark, færre skulpturer og «tillpasset» lyssetting (til den forstyrrende lysforurening).

Stærke følelser. Informasjonsmøtet fikk mye til å huske oppføringen av København Kinsley Miller, som til gjengjeld fikk tekniske kommentarer. Den kompromissøktige, delvis paradoksale byingen, ble innrettet og debatt omkring forholdet mellom byens behov og private investors følelser og motiv.

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

plan for området ute, med høringsfrist 1. desember. Neste år tar Oslos bystyre stilling, men forunderlig nok har hverken Fortidsminne- eller Kulturminne- myndighetene protestert. Hvorfor?

Stærke følelser. Informasjonsmøtet fikk mye til å huske oppføringen av København Kinsley Miller, som til gjengjeld fikk tekniske kommentarer. Den kompromissøktige, delvis paradoksale byingen, ble innrettet og debatt omkring forholdet mellom byens behov og private investors følelser og motiv.

«Heller enn å takke private investorer - som man gjorde i København - kunne Oslo kommune bidra til en utvikling i tråd med byens og offentlighetens interesser.»

«Informasjonsmøtet viste nødvendigheten av å gjøre denne byens myndigheter heller tilpasset seg private ønsker fremfor å stille krav på vegne av fellesskapets interesser.»

lottie.sandberg@postboks.no

2010: Let's do it – and complete by 2013!



Dette er et planlagt damenlegg i Christian Ringnes' kvinneskulpturpark på Ekeberg.
 KL: TORBJØRN BLINDHEIM LINDSTADT/ARHITEKTUR

Vi bør ta sjansen!

Tivoli Skaug, Ekeberg

SKADER IKKE SKOGEN Mange er nå bekymret og skeptiske til planene for Skulptur- og kulturminneparken i Ekebergskogen. Det ser ut til at byens innbyggere, i hvert fall de som har seg engasjerte, må deles i for- og motgrupper. Selv tar jeg sjansen på å være for. Jeg tenker tilbake på dem som i sin tid var involvert i andre av byens severdigheter: For eksempel Prognærparken med Vigelandsanlegget, både gamle og nye Holmenkollbakken og det nye Operabygget. Tenk om motstanden hadde vært så stor at disse anleggene ikke var blitt noe av. Det hadde Oslo tapt på som by, både for egne innbyggere og for tilreisende.

Tanken om fortsatt å kutte bevare hele Ekebergskogen som en tilsmåttet «oppdaget om-

se», kun forbeholdt noen få naturinteresserte, er sikkert godt ment. Men sorry, selv er jeg også svært glad i uberørt natur. Vi lever i Oslo anno 2000, halvtusen år etter at vi må innse at det ikke er gull å la et hjørne av Ekebergskogen bli oppgradert, til glede, mer allmennt bruk og større utnyttelse, både for alle nye beboere i Bjørvika/Sæengaområdet og for byens innbyggere og turister.

Vi mistet ikke Ekebergskogen. Deler av den blir oppgradert, opparbeidet og vedlikeholdt, men fortsatt vil mye Ekebergskog og byskog stå, vest og sør for det aktuelle området, forbi ubært av disse parkplanene. Her vil det trolig fortsatt være som i dag: Passe uryddig og smårotete, en del søppel og skader, uten kommunens vedlikehold av stier, turveier og vegtjasjon.

Til glede for noen og til ergrelse for andre. Kanskje vil en rødtrupe og en løvsanger bygge redet sin et litt annet sted i 2002, mens en bokfink og en svarttrout fortsatt vil stortrives innimellom statuen.

Om anslagene stemmer og flere hundre tusen mennesker oppdager skogen og parken, så betyr det tilgjengeliggjøring for flere.

Starten på dette var kanskje én manns idé. Men Christian Ringnes skal ikke «ta skogen vår». Snarere tvert imot: C. Ludens Ringnes Stiftelse sammen med Oslo kommune ved Kulturretten og fornminnefaglig vil gi oss mer utbytte av skogen og området. Kulturminner og forminner skal nå synliggjøres og illustreres på en måte som vi ellers neppe ville fått til!

A long and heated discussion...

Det er utilgivelig å rasere Ekebergskogen

Vi aksepterer ikke at Oslos politikere tar fra oss Ekebergskogen for at milliarder Christian Ringnes skal få kommersialisere området. Ekebergskogen er den siste sentrumsnære skogen Oslo har. En fredet plett, en oase, med trær, blomster og fugleliv. Dette må bevares.

Vi vil ikke:
- at denne skogen skal forvandles til en turistmaskin med opptil 600.000 besøkende i året.

- at 235 dekar av denne skogen skal bygges ut.

- at det skal lages veier over eventyrlige skogstier og rundveier.

- at det skal spises av Ekebergskogen for å lage parkeringsplasser for busser.

- at det skal bygges gondolbane i skogen med stasjon og servicebygg i tre etasjer - vedtaket om gondolbane må omgjøres.

- at det skal utplasseres 80 skulpturer, noen opptil 9 meter.

- at det skal settes ut kunstinstallasjoner med lyseffekter.

- at det skal bygges puviljong i to etasjer.

- at det skal bygges utsiktsplassing der Munch skal ha fått inspirasjon til sitt «Skrik» - det er som vi heter Munchs skrik.

- at det skal bygges serveringssted med serverbutikk i skogen

- at det skal graves ut og lages fylling på fire meter for å demme opp et vann på 400 kvadratmeter

- bevare skogstiene, skogbunnen og blomstene.

- vi vil bevare trærne

- vi vil at fuglene skal kunne hekke og dyrene ha sin tråkk i fred.

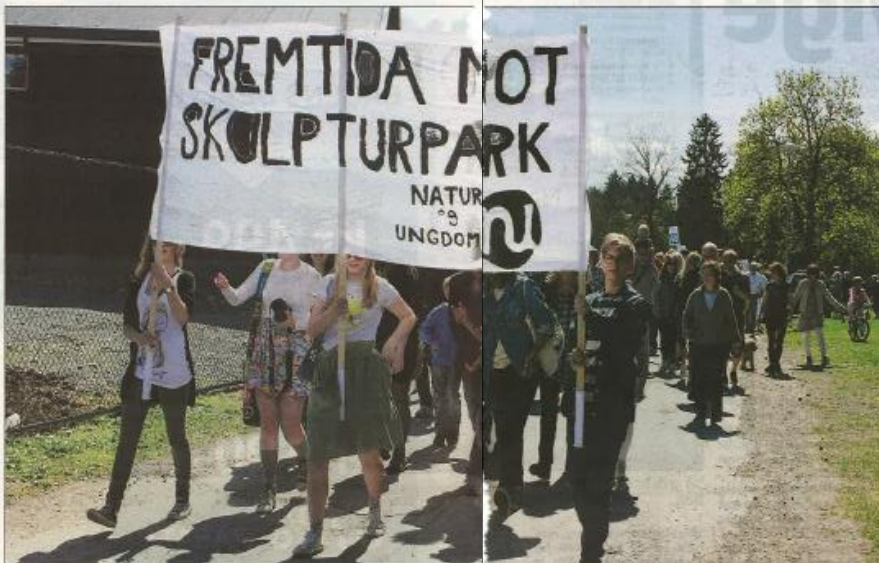
Vi ønsker fortsatt å nyte denne skogens ro, et stille område som er i gang-

avstand fra Gamlebyen og sentrum. Vi ønsker at de 30.000 som skal bo i Bjørnska skal få oppleve skylden når de går opp-

over skogen i Ekebergslåen. Vi ønsker at barnehagebarn fortsatt skal kunne bygge bytter, og at skoleklasser skal kunne ha naturfagtimer i skogen. Vi ønsker å bevare

rodelsetta og muligheten til å ri i skogen.

Vi ønsker fortsatt å nyte byens



Folkeaksjonen for bevaring av Ekebergskogen aksjonerte forrige lørdag. De ber om planene om skulpturpark i skogen skrinlegges.

FOTO: ERIK HEINMANN ENGE

vakreste og mest fredfulle utsikt, la blikket hvile på fjorden og øyene, og ikke forstyrres av høye skulpturer og kunstinstallasjoner. Planen omfatter både skog og park-områder hvor kommunen ikke har vært seg sitt ansvar bevisst og røkt dette på en tilfredsstillende måte. Men dette kan overhodet ikke tjene som gyldig argument for å legge Ekebergskogen over i hendene på private aktører. Vi krever at kommunen tar ansvar - gjerne med private gaver - og skjøtter influensområdet.

Oslo kommune reklameter med at Ringnes sin skulpturparkgave på 300 millioner over 30 år er en «raus gave». Men det er ikke en raus gave når vi måler uæstetiske verdier for all framtid for at Christian Ringnes skal bruke det samme området til å drive kommers og bygge sitt monument.

Men vi anklager ikke Christian Ringnes for å være den taktiske strategien og investoren Christian Ringnes. Vi anklager våre politikere som lar seg blende, og ikke vil, eller evner å se konsekvensene av hva de setter i gang. Som ikke forstår at Ekebergskogen ikke er et byggefelt. Som ikke forstår hvilken verdi skogen har for folks livskvalitet. For folks fysiske og psykiske helse. Som ikke forstår at mange følger planene som et overgrep.

Transparency International som arbeider mot korupsjon internasjonalt går nå ut og advarer med røde flagg mot dette prosjektet. Organisasjonen uttaler om planene for Ekebergslåen: «Det kreves en ekstra profesjonalitet av politikerne, at de ikke lar seg blende, og ikke tilpasser seg de private ønskene, men holder fast ved fellesskapets interesser.»

Prosjektmedgjørerne har hastverk, resten synes ikke å fatte alvoret. Vår regjering har som sitt mantra i naturvernspepmål: «Å tenke globalt og handle lokalt». Oslos politikere

handler ikke lokalt, de hestehandler lokalt. Og de svikter oss som har stemt dem inn i bystyret. De svikter barna og framtida. Dette prosjektet skulle aldri vært påbegynt. Det er en skam om det blir vedtatt. Men det er ingen skam å snu. Det er på tide nå. Stopp opp og lytt.

Ta ikke skogen fra oss. Skogen er allemannsbeie, skogen er vår. En skulpturpark kan bygges hvor som helst i et område som trenger å forskjønnens. En naturskog er et kunstverk i seg selv, og kan aldri bygges opp igjen.

ov. blir markert på en diskret måte - mye lærdom i det for både unge og gamle, for oss bofaste og tilreisende. Vi håper at det er det videre arbeidet med planen for hele Ekebergslåen (Oslo Central Park) blir funnet gode løsninger for bestefolket.

Ulovet natur vil det være i områdene rundt: blant annet i Byskogen på nordsiden av Kongsveien, Brannfjell og området rundt Ryen Varde. Dessuten er det ikke langt til Østresjøområdet og Østmarka.

Det er lettere å gå i tog for å protestere enn å vise glede og aksept på samme måte. Men vi håper å oppleve at Ringnes' tilpassede drøm blir virkelighet mens vi fremdeles er oppgledende.

Det er tatt hensyn til alle like uansett. Det er spesielt interessant at steder hvor det har vært gammel bosetting, gravhauger, stensettinger

Ja til skulptur- og minneparken

Det har fremkommet en del protester mot den planlagte skulptur- og kulturminneparken på Ekeberg. Vi er noen godt voksne dansere som så absolutt tilhører lokalbefolkningen.

Vi har brakt Ekebergskogen, Ballsletta og Brannfjell til lek og idrett fra vi var små barn sist i 30-årene, og vi er glad for at den delen som skal bli skulptur- og kulturminnepark blir gjort tilgjengelig for flere - kanskje stedsvis og på rullestol - brukere og andre med gangbevar. Da vil enda flere kunne bruke området til rekreasjon. Vi er forbauset over at protestene er så sterke og visstnok støttet av mange - for det er ikke mange turglere vi møter på våre ganske hyppige turer i dette området.

Det er tatt hensyn til alle like uansett. Det er spesielt interessant at steder hvor det har vært gammel bosetting, gravhauger, stensettinger

ov. blir markert på en diskret måte - mye lærdom i det for både unge og gamle, for oss bofaste og tilreisende. Vi håper at det er det videre arbeidet med planen for hele Ekebergslåen (Oslo Central Park) blir funnet gode løsninger for bestefolket.

Ulovet natur vil det være i områdene rundt: blant annet i Byskogen på nordsiden av Kongsveien, Brannfjell og området rundt Ryen Varde. Dessuten er det ikke langt til Østresjøområdet og Østmarka.

Det er lettere å gå i tog for å protestere enn å vise glede og aksept på samme måte. Men vi håper å oppleve at Ringnes' tilpassede drøm blir virkelighet mens vi fremdeles er oppgledende.

Det er tatt hensyn til alle like uansett. Det er spesielt interessant at steder hvor det har vært gammel bosetting, gravhauger, stensettinger

Erliv Hov, Inger Ildstad
Anne Marie Kaurin
Margrethe Kolbye
Sissel Manbor

Ja til skulpturpark

Er miljøverndepartementet feig til nekte Oslo's defekte politikere å eddelegge et naturvernomsråde står det å lese i Nordstrands Blad. På et slikt lavmål har altså debatten nådd og dette legges til grunn av folk vi trodde var oppgledende.

Undertegnede har etter nærmere 60 års livslap på Bekkelaget kanskje vært den som har oppholdt seg mest i dette såkalte naturvernsområdet. Gjennom treningsaktiviteter flere ganger daglig i en årrekke for å nå noen skarpe toppidrettsmål for 30 år siden og i dag som trimmende i område noen ganger i uken, kjenner jeg meg overhode ikke igjen i begrepet «en oase i byen».

Området er nemlig velsignet til å trene med flotte morbakker, men for

uten disse fysiske utfordringer, har det i alle år vært en psykisk utfordring å lepe blant tomme albokser, bruke kondomer, et villnis av en krattskog, furtebene engangsgriller, og søppel over og ved siden. Men nå er dette blitt et naturvernsområde for en hel bråte mennesker. Gadd vite hva grunlaget er for omstankene.

Nå får Oslo endelig en skulpturpark på avsiden av byen og vi kan glede oss over et område som endelig blir holdt i hevd. La oss håpe at ikke denne forvandlede kresemaksimering får grobunn blant bystyrepolitikere slik at de vegrer seg og at firtallet for park og gull. Dette har ikke Oslo råd til.

Jørle Sundelin



Marianne Sundt
Fotografen for bevaring av Ekebergskogen

Intellectual high point in the debate!

FARLIG FOR FOLKEHELSE

Psykiater advarer mot de nakne kvinneskulpturene til Christian Ringnes på Ekeberg



MARBYN: skulpturyrma av Richard Hudson er en av skulpturene som planlegges satt opp i skulpturparken i Ekebergparken. Foto: Ekebergspark

PSYKIATERENS FRYKT:

- Seksuelle traumer
- Drukningfare
- Luftforurensning
- Tarmbakterier

- Muskelsykdommer
- Innvandrere får ikke skogens ro

FØLG SAKEN

Skulpturparken på Ekeberg

- Christian Ringnes og Oslo kommune planlegger en park med skulpturer som skal utfordre det feministiske.
- 80 skulpturer skal settes opp i det offentlige skogsområdet rundt Ringnes eget Ekebergsgårdsanlegg.
- Ringnes har satt av 300 millioner kroner i en utbytte- og utviklings- og vedlikehold av parken.
- Saken involverer å korreere opp i Oslo i mai ikke inn for planene.
- Christian Ringnes er en stor aksjonsinvestor i Oslo, gjennom selskaperne Ekebergsgården og Victoria Ekebergsgården.
- Tidsskriftet Kapital har avsløret hans formue i 2010 til 1,1 milliarder.

Foto: Sveinung Uddå Ystad

ETTERLYSER UTREDNING: – Det er ingen forskning på nakne kvinneskulpturer i en skog. Dette burde vært utbedret i forkant, sier psykiater Torunn Grønvik til Dagbladet.

Psykiater Torunn Grønvik frykter at Christian Ringnes kvinneskulpturpark vil gi økt luftforurensning, vann- og traumer hos overgrepsofre.

LEGE UTEN GRENSE

Tilskj: Hallor Hustadnes

Folkehelsen for berøring av Ekebergparken fortsetter å være et tema for aktuelle overgrep, og man kan bli rammet av de for folk psykiske helser.

– «Om de de utvalgte skulpturene er ikke bare utendørs, men også innendørs, og kan dermed påvirke den psykiske helsen og minne brukeren av området for folk som i dag har Ekebergparken som sitt rekreasjonsområde.

Det er grunn til å stille spørsmål ved konseptet som utveksling av sensuelle kunst, skulpturer av nakne kvinnekroppene og ergete personer, i en skogspes.

Det må i tillegg utredes hva det

kan bryte for mennesker som har vært utsatt for seksuelle overgrep, og man kan bli rammet av de for folk psykiske helser.

– Det er ingen forskning på nakne kvinneskulpturer i en skog. Dette burde vært utbedret i forkant, sier psykiater Torunn Grønvik til Dagbladet.

Grønvik sier at det ikke er berøring av skulpturer med ergete personer som utveksling.

Fre til til grus

Torunn Grønvik var i år fram til 1999 helseundersøkt i Oslo, og at skulpturer som psykisk ved Ekebergsgården.

plattlagt, øyeblikk som kan gi frykt for drukning og at det kan bli en badeplass for hunder hvis den ikke blir sikret med et gjerde.

– Store mengder hunder som bader i en utendørsdammen vil kunne påvirke med tarmbakterier og at det er vanlige, sier hun til Dagbladet.

Selv om Torunn Grønvik i denne forbindelse er fornøyd med at det er for folk.

– Det er jo ganske pent å være ute, og ikke med veldig sterke vind, sier psykiateren til Dagbladet.

Ringnes: – Det eneste som kan gripe til som et halmstrå

– Jeg tviler på om 80 skulpturer kan ødelegge den norske folkehelsen, sier Christian Ringnes.

– Dette er blant ut av alle prosjektene, sier styreleder i Ekebergsgården og konsernsjef Christian Ringnes (57) når Dagbladet lar seg opp fra Torunn Grønviks uttalelser.

Han tror ikke verken noen hund eller noen med et eller flere plattlagte hunder kan utgjøre noen problemer.

– 40 av 5000 trær stiger mindre enn én prosent, sier Ringnes.

– Inntet å frykte

Ringnes sier at vannet i den planlagte dammen skal beholles, at den skal sikres og ikke bli sølig opp. Man som i Ekeberg ligger har gitt en sikker skulpturer og kunstverker til Ekebergsgården av Oslo, tror ikke overgrepsofre har noe å frykte fra skulpturene.

– De må vite vi så vil ha lagt med

vedlig mye av den klassiske bunten, sier han, og rammer opp berøring kunstere som Kjetil og Dill, som har utvidet nasjonale kunstverker.

– Skal vi smelte om alle slike kunstverker, spør Ringnes retorisk.

– Halmstrå

– Hensikten med skulpturene er ikke å sone, sier utvekslingsleder for kunst i Kulturvesen i Oslo kommune, Liv Mjøs.

Christian Ringnes har denne årene mentansen til folkehelsen som krav om nye utendørs.

– At det er reddes videre, er det eneste de kan gripe til som et halmstrå.

PROPOSISJON

NBE Miljøleder

de kan gripe til som et halmstrå.

2011: An overwhelming YES!



Rungende ja

- ✓ Hele 52 prosent av Oslos befolkning ønsker skulpturparken på Ekeberg velkommen
- ✓ Det er jo kjempelykkelig. Det ville vært trist å drive dette prosjektet hvis det ikke var positivt for byen, og at det også ble oppfattet slik, sier Christian Ringnes
- ✓ Kun 27 prosent av de spurte i Aftens meningsmåling er negative



2003 Målinger Christian Ringnes vil bygge en skulpturpark til skulpturens pris i Ekebergskogen.	September 2004 Byrådet støtter «Ekebergparken».	August 2007 Byrådgiveren viser seg i tre mange verdenskjente kulturminner, og byrådsrådene kan derfor slippe planene.	August 2007 Foreningens leder Christian Swane mener byrådsrådene er ukvalifiserte, en sak som går igjen i debatten.	November 2008 Oppå de gamle kulturminnene skal bli en del av Ringnes' park, og Byrådsrådene er nå positiv til parken.	Januar 2009 Planene tar form når Ringnes skisser ut under en erstatning med Byrådet.
---	---	---	---	---	--

Folket sier ja til «kvinneparken»

■ Vestkanten er mest positiv



Tom Hagen pleier å gå tur i Ekebergskogen og er positiv til å bygge skulpturpark i området. «Jeg er mest opplyst av et sådant skilt, og det blir færre og få det, sier han.



Skulpturen «Drommerskjen» er en av Christian Ringnes' favoritter. Den er plukket ut til å bli en del av den utvalgte skulpturparken i Ekebergskogen.

Den er blitt skjult ut og latterliggjort. Men nå sier Oslo-folket at rungende ja til skulpturparken i Ekebergskogen.

«Når parken er ferdig, så vil man se at dette ikke er noe å frykte likevel»

Hele 52 prosent av Oslos befolkning ønsker den utvalgte og høflige debatterte skulpturparken velkommen, ifølge meningsmålingen. I undersøkelsen er det kun 27 prosent som er negative til planene.

Vi ha 99 prosent
Tilleggse denne måneden skriver Aften at SV har sikret fjertall

for skulpturparken i bystyret som skal behandle saken i august. Skulpturparken, som skal være «en livsmessig prosjekt, har hatt en lang og stridfylt ferd siden ideen først kom på banen i 2003. Den er blant annet blitt kritisert for å være «mannskjvalitet», «et monument over Christian Ringnes selv» og «et falsk symbol».

Ringnes er likvel ikke overrasket over de positive tallene i meningsmålingen. «Jeg tror undersøkelsen viser at folk i den har ganske god sunn fornuft og er vant til å tippe politikerne, sier miljørådgiveren.

Men selv om tallene er gode, er han ikke helt fornøyd. «Mit ambisjon er at 99 prosent skal være for og 0 prosent inne når vi er ferdig med dette. «Får du til det, da?»

«Det er i hvert fall en veldig ambisjon. Det kan hende vi ender opp med 90 prosent positive og 10 prosent negative, men det er 99 prosent jeg ønsker meg.

Store byrådsrådene
Undersøkelsen viser imidlertid

at det er stor forskjell på hvor positive folk er i sine hverdagsområder. På vestkanten er 60 prosent positive og bare 21 prosent negative til skulpturparken. Til sammenheng er 45 prosent positive og 40 prosent negative sørøst i Oslo, der skulpturparken skal stå.

Bystyretsleder Harald Folke Frølichsen (H) mener det er vanskelig for folk å skille ut parken fra de forslagene i øst nærmiljøet. «Men ikke parken er ferdig, så vil man se at dette ikke er noe å frykte likevel, sier han.

Oppå Christian Ringnes' gull er det blitt mye debatt om de faktiske innleggene i naturen som planlagt. Det er veldig mye slipt som skal bygges med, og nye dyres- og planteliv vil gå tapt. Det er et irrevolverbart innlegg, sier han.

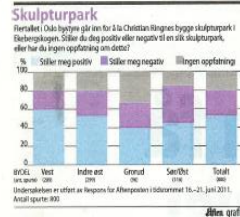
ring av Ekebergskogen». Nærgaard har sett i områdene og forteller til Aften at hun bruker skogen til å finne musikk inspirasjon.

«Jeg synes det er spennende med nye ideer og liker visjonen om menneskene, men mener det blir galt å gjennomføre et omfattende innlegg i det som er Oslo sine byskog. Jeg mener dette er informasjon som er blitt underkommunisert til Oslo-befolkningen.

«Men det har vært mye debatt om dette? «Det har vært mye spasing, men lite med debatt om de faktiske innleggene i naturen som planlagt. Det er veldig mye slipt som skal bygges med, og nye dyres- og planteliv vil gå tapt. Det er et irrevolverbart innlegg, sier han.

Oktober 2010 Ringnes opplyst at byrådsrådene er blitt tvunget med etter at parkens utvalg har vært utvalgt.	April 2011 Riksmålingene er endelig klarlagt for bygging av parken, men krever senere skulpturene.	Mai 2011 Ringnes bekrefter for å ha skjedd og betalt kommunen fordi han krever for nå utarbeidelsen som jobber med skulpturparken.	Juni 2011 SV sikrer fjertall for parken i bystyret.	Juni 2011 Et klart fjertall av Oslo-folket vil se positive til parken, ifølge Aftens måling.
---	--	--	---	--

■ Ringnes ikke helt fornøyd - vil ha 99 prosent støtte



SV-velgerne sier nei

Ingen partier har velgere som er like negative til kvinneparken som SV.

46 prosent av SVs velgere ønsker like kvinneparken velkommen. Bortsett fra Senterpartiet, som ikke er representert i Oslo, har SV dermed de mest negative velgere i byen. Det står i sterk kontrast til Oslo SVs syn på saken: «Tilleggse denne måneden gikk Oslo SV inn for byrådsrådene forlag, noe som sikrer fjertall for skulpturparken i bystyret.



Tilleggse i ferige ikke var det befalling i Ekebergskogen. Da møtte møtet flere av skulpturparken opp og peipert byutviklingsrådene med argumenter.



Christian Ringnes er glad for at Oslo-folket starter kvinneparkens hans. Her prøver han utskille Ekebergskogen ved skulpturene eller med barn av Per Ung, som etter planen skal være en del av skulpturparken.

Esthetical high point of the debate...

4 **Aften** NYHET torsdag 17. november 2011

NYHETER
TIPS 0532 081 02266 • afnews@posten.no

Kvinneparken lages av menn

Skulpturparken i Ekebergskogen får refs for å være mannsdominert

Kun en femtedel av skulpturene til «kvinneparken» er laget av kvinner. Rødtleder Bjørnar Moxnes mener at dette passer til Christian Ringnes' kvinnesyn.

MATIAS VEDLER
mvedler@posten.no

Aften presenterer på tirsdag de 25 beste verkene til skulpturparken i Ekebergskogen. Parken skal være feminin, og kunstverkenes bærer derfor av kvinnelige former i alle varianter. Mandagfart er kun fra av verkene laget av kvinner selv.

«Ikke utlendig»
Rødts nestleder Bjørnar Moxnes mener den lave andelen kvinnelige kunstnere passer til parkens utvalg.

Som han
hevder har et mannlige bilkk på tittelen.

«Vi har selvsagt vært tause over kunstneret som kan gå inn på skulpturparken. Vi har også reagert på Ringnes' uttalelse om at kvinner er den fattigste kjønnet i vår kultur, de siste skatte har det i tillegg kommet fra at kommunene etter lagret tette i 2006 og kvinnestemte kunne opplyst om både utendørs og indendørs. Når vi nå ser at bare en femtedel av skulpturene er laget av kvinner, angår det i et sags nummer, synes jeg. Det er et lite utvalg at det i all hovedsak er menn som står bak disse skulpturene, sier Moxnes.

«Hvorfor er ikke det utlendig?»
«Men kan bruke seg at det er i tittelen med det kvinnesyn som er egen kulturbetont saks som er kunstneret. Det vil gjerne være menn som lager skulpturer som passer til et slikt konsept. Dette er helt i tråd med Ringnes' kvinnesyn og konseptet til parken.

Vi ha flere
Kunstneren Vid Bjørkstøl Andersen er medlem av det kunstnargruppet som har plukket ut de 25 skulpturene, og hun innvinner at det er for få kvinnelige kunst-

Christian Ringnes har mange kvinneskulpturer i samlingen sin. Av de første 25 kunstverkenes som skal stå i skulpturparken, er kun fem laget av kvinner. Her beundrer han skulpturen Marilyn, som skal stå i parken.

Christian Ringnes
Foto: NTB/REUTERS

Dette er saken
Mandag Christian Ringnes frem 2003 at han ville lage en skulpturpark til kvinners pris i Ekebergskogen. Siden den gang har parkplanen fått nye trekk, blant annet for å være kvinnedominert.

Ode bytjene
vedtulligere i fast reguleringsplan og driftsplaner for parken.

De 25 første skulpturene
er plukket ut av et kunstnargruppet, og kun fem er laget av kvinner.

«Kunstnargruppet
gjør det er å finne flere kvinnelige kunstnere i verdensklassen.

Ringnes: - Flere mannlige skulptører i verdensklassen

Det kunstfaglige utvalget har først og fremst vært oppgitt av kvallert og like av om verkene er utført av kvinner eller menn, plukket mannen bak skulpturparken, Christian Ringnes.

«Det beklagte er at kvinnelige skulptører skyldes nok at det synes å være flere mannlige kunstnere i verdensklassen. Dette er nok spesielt slett for de enkelte kvinnelige verkene utført av enkelte kunstnere, hvor du bare finner mannlige skulptører, skriver partigruppen Christian Ringnes i en post til Aften.

Han mener Ekebergskogen vil bedre seg mot tiden. Ringnes mener flere kvinner skal komme.

«Det er helt klart for meg at hverken kvinner eller menn er gjennstrid, så mitt beklagende utvalg skal inn i verdens- og det står jeg for selv om det kanskje ikke er politisk korrekt, skriver han.

«En park til ekte kvinners pris, det hadde vært en park med noen nakne menn også.»

Se også side 2 (Kommentar)

KOMMENTAR torsdag 17. november 2011

Skulpturparken. Det er vel ikke en park til kvinners pris hvis kvinner må rope på rettferdighet.

Hvor er de nakne mennene?

dette som er milliarderparten. Da parken bare var en idé Ringnes ville presentere for folket, sa han til Aften: «Mange sier at jeg bare vil ha nakne kvinner mellom 20 og 30 år, og da pleier jeg å spøke med at jeg også kan ha kvinner mellom 80 og 90.»

Positiv stemning
Det var i 2008, og da kunne han speke, for da var Christian Ringnes mannen som hadde reddet Ekebergrestauranten og laget en perle. Han var danset, gjærmende, rik, og med et litt eksotisk rikmannstærkle i skjortekragen. Han smilte, og Oslo smilte tilbake. Og så ville han gi flere hundre millioner til en park. Stemmningen var positiv. Noen kryset, men de fleste var glade. Men så Ringnes har fått kjørt av plukket ut av noe kalt et kunstfaglig utvalg. Ringnes sitter i utvalget, og det synes. Av den schizofrene samlingen på 25 skulpturer presenterer denne uken, mellom abstrakte installasjoner og bykunst, er det seks nakne damer pluss Marilyn Monroe uten hodet. Kanlike det er

naturligvis og jeggere fordi han vil plassere kultur midt i naturen. For dem er det som hagegnomer i marka. De hadde ikke protestert mot skulpturer i Stensparken eller lange Akerselva, men der har jo ikke Ringnes noen restaurant. Avtalen med Oslo kommune er snakkis for å være utlovs og klapp inn til fylkesmannen.

Nå er det kunstgjerningene som skjærer tenner og snakker om slett og sentimental kunst.

Og det aser meg at en ny gruppe kommer til å protestere. Folk som ikke har sansen for abstrakt kunst med navn som Ace of Diamonds og Cast Glances.

Og små har ikke godnolbannen vært opp til politisk behandling. Ringnes må jobbe for å holde på sitt image som kjell og glad riking. Men noe var usanset gått med utgangspunktet.

For vet du hva, Ringnes, en park til ekte kvinners pris, det hadde vært en park med noen nakne menn også. Et trist tanke er at hvis vi ser en naken mann i Ekebergskogen, er det vel en blesler.

Se også side 4

2013: «A fantastic park – full of surprises»

Strømmet til «nakenkunst»

IKKETT
 I det nye Ekebergparken er det ikke bare naturen som er i fokus, men også kunst. Det er nemlig her at den nye skulpturparken skal bli til. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

S
 Skulpturparken er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

F
 Fargesyndromet er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

NORSK AESTETIK
 Norsk estetikk er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

ALDSIELEN
 Aldsiele er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

BORTKJØPE
 Bortkjøpe er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

XXI
 XXI er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

ØMMESEFTERT
 Ømmeeftert er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

Kultur & Meninger
 Kommentarer og debatt side 2-5

Les Harald Stanghelle bli fere dager med ikke-uker fra Norken, bli det aber dette siden side 3

En park full av overraskelser
 Åpning. «Den nye Ekebergparken i Oslo er fantastisk, mener Aftenpostens kulturredaktør Knut Olav Amås. Han kaller skulpturparken som åpner torsdag for «et Vigeland-anlegg for vår tid». Side 6-7

Forbiffet over egen forvandling
 Alltidværende i Oslo er ikke et trykkelig, publikumspopulært, eller langvarig fenomen. Det er en utfordring som skal overføres over den nye skulpturparken. Side 7

Kjønnsbekymring
 «Kjønnsbekymring» er en utfordring som skal overføres over den nye skulpturparken. Side 7

La kommunen min leve
 «La kommunen min leve» er en utfordring som skal overføres over den nye skulpturparken. Side 7

rampelys

TISENDE KVINNE
 «Tusen Kvinne» er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

31 skulpturer
 Det er 31 skulpturer som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

«Ekebergparken»
 «Ekebergparken» er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

Overraskende burs
 Overraskende burs er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

EN SKULPTURDRØM

FARGESYNDROM
 Fargesyndromet er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

NORSK AESTETIK
 Norsk estetikk er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

ALDSIELEN
 Aldsiele er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

BORTKJØPE
 Bortkjøpe er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

XXI
 XXI er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

ØMMESEFTERT
 Ømmeeftert er en fantastisk opplevelse for alle som besøker den. Det er et samarbeid mellom kommunen og kunstnerne som skal gjøre parken til en fantastisk opplevelse for alle som besøker den.

Ordstrands Blad
 Mandag 30. september 2013

Tung postgang
 I 1983 måtte folk til Beskvalget til togstasjon hvis de skulle poste et brev. Side 6-7

Stjal fra egen mor
 Nordstrand-stann skal moens stryker for å betale godt til kretsinne. Side 3

Prestisjeoppgjøret
 Prestisjeoppjøret mellom Nordstrand og Oppsal skåret å trepe i skolegjøret annag kvad. Side 9

Folket jublet for parken
 Mange tusen møtte opp til åpningen av Ekebergparken sist torsdag, og folk likte det de så. - Kultur og oppgrader-turveier på en gang er kjempetitt, konstaterer Kristen Thorsen og sønnen Marlon (2). Side 4-5

Today's presentation of Ekebergparken

Overview of the Ekebergparken project

The process to create Ekebergparken



Nature

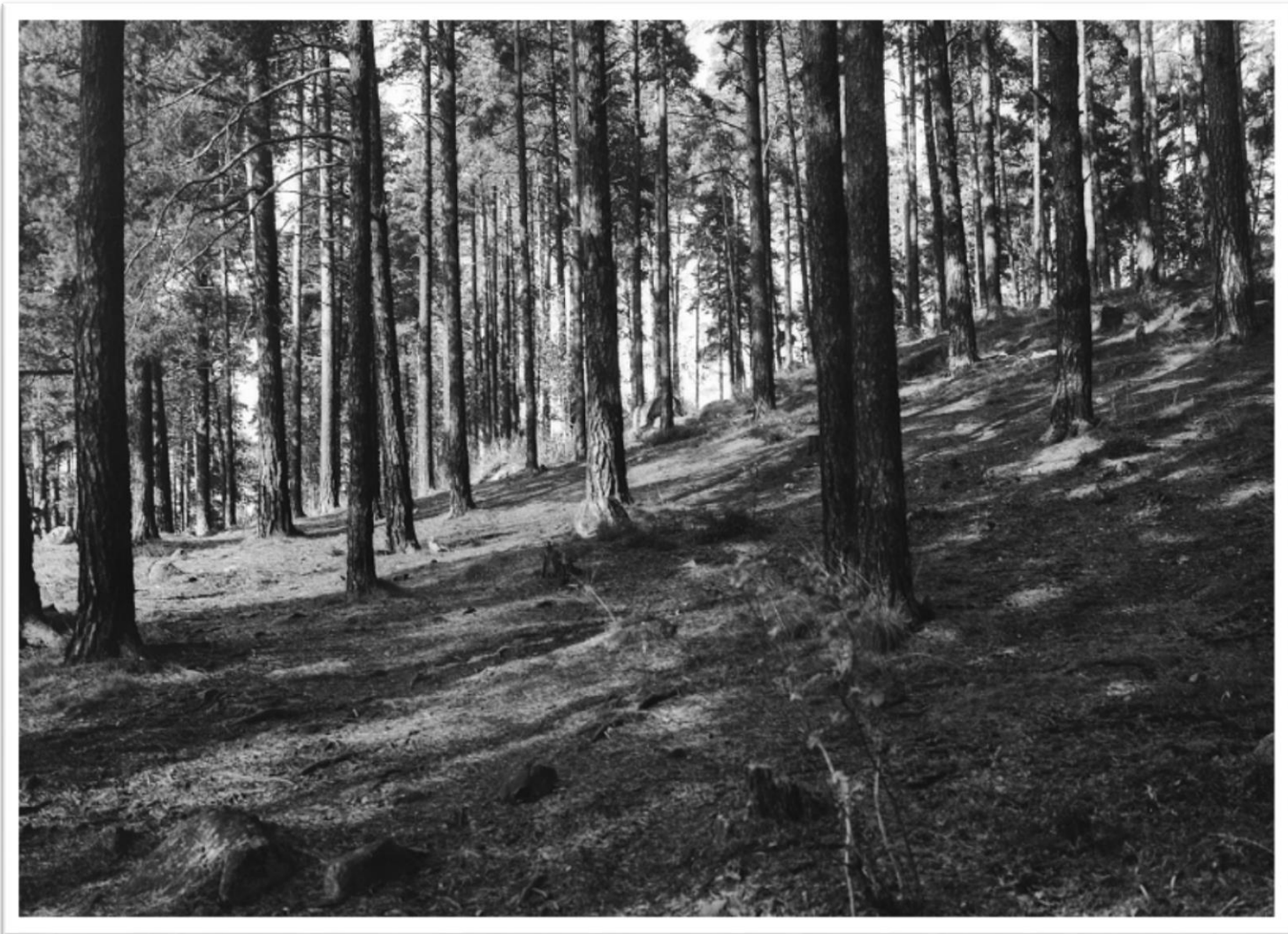
Heritage

Art

Purchased by the City of Oslo in the early 1900's to become a folk park

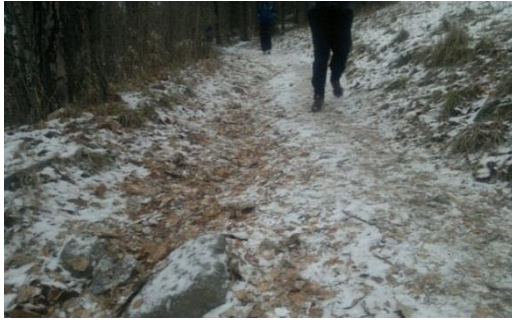


Well tended to until disappearance of the goats in 1963



Repair

Installations and paths broken down by time



Now paths are once more restored



The view to fjord is partially reclaimed

Before



After



The inspiration



Before



After

A new pond



Concern for the trees



A beautiful view – by day and



night



Open fields



and forest landscape



Today's presentation of Ekebergparken

Overview of the Ekebergparken project

The process to create Ekebergparken

Nature



Heritage

Art

Stone age petroglyphs



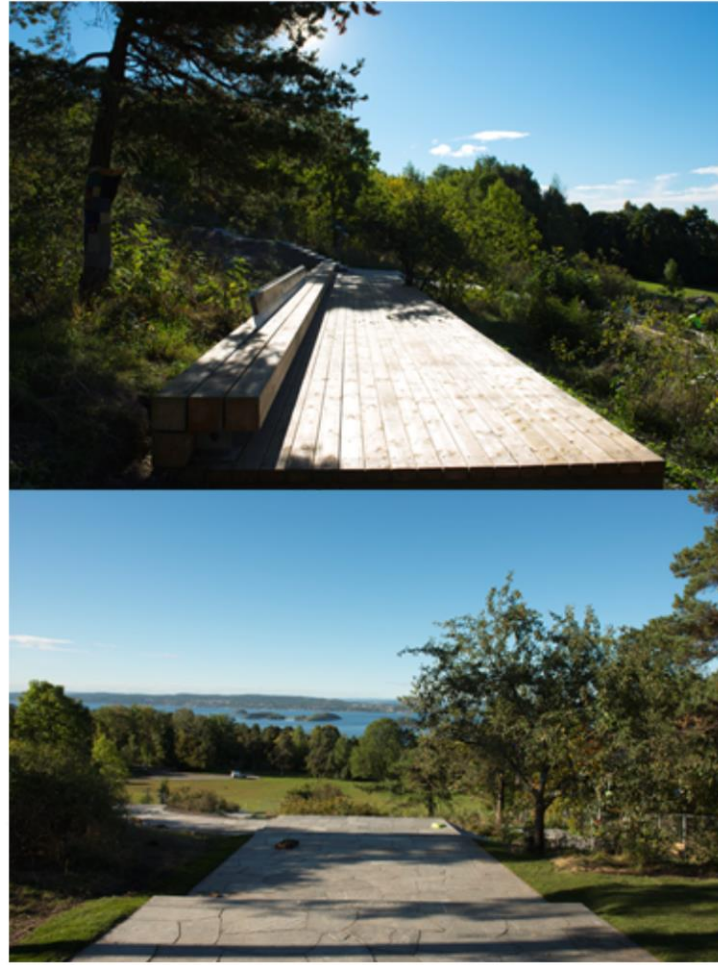
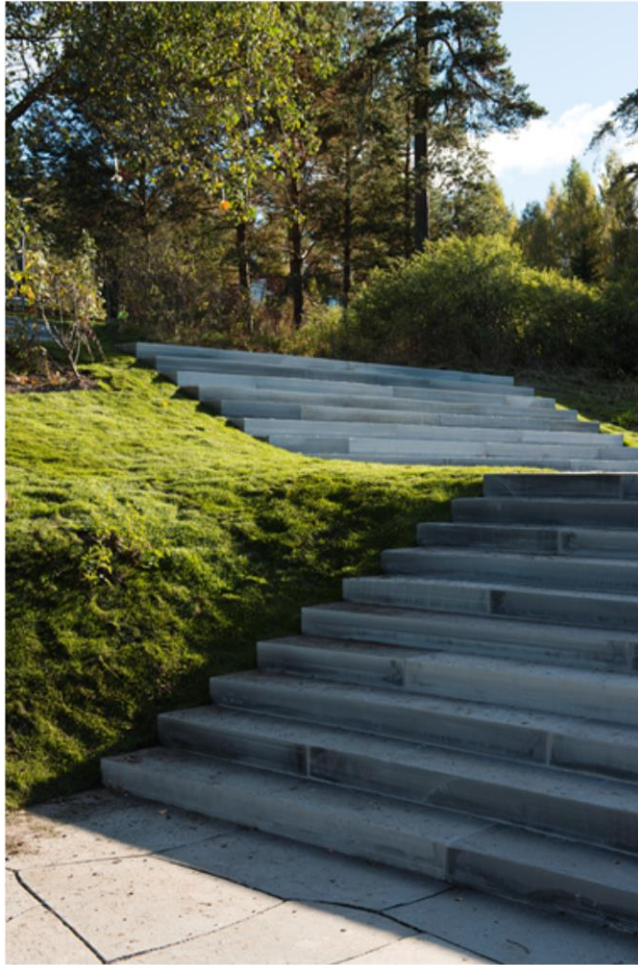
Iron age/Viking age: ship setting



Bronze age: cup marks



The Ekeberg steps



The Ekeberg museum – history and nature





Status: K 23

Utvendig rehabilitering ferdig.
Innvendig rivearbeid avsluttet.
Oppbygging av utstillingsinterior påbegynnes mandag.
Utstillingen monteres i sommer.
Ferdigstilles til åpningen.



The childrens house – The Woodpeckers



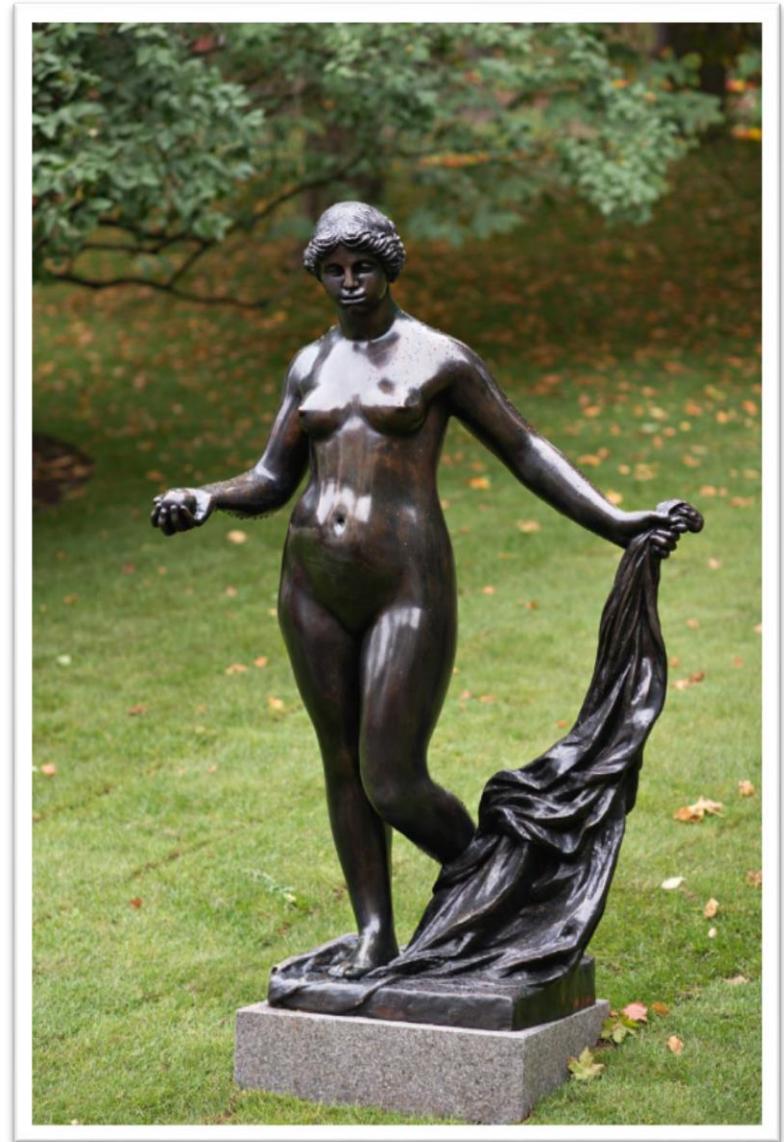
Food, drink and Art Background



The Art Works

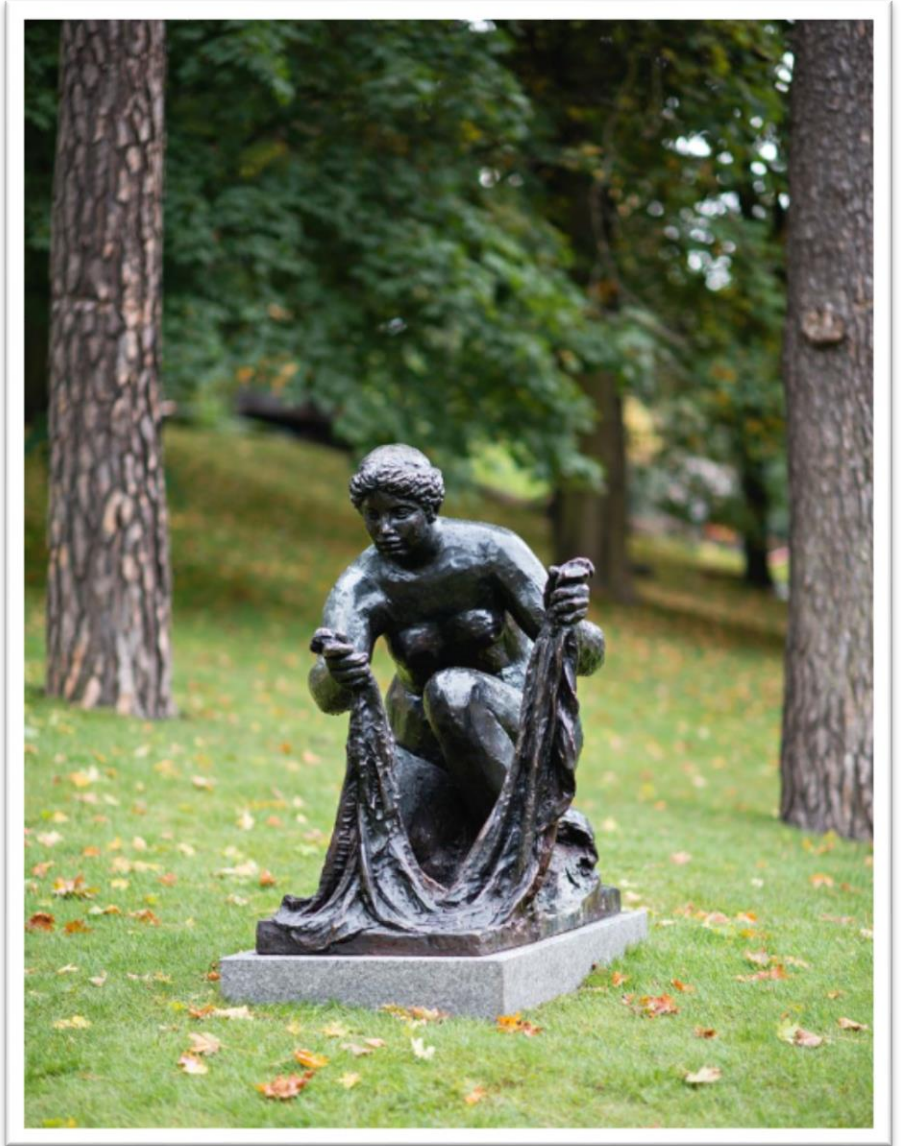
Pierre-Auguste Renoir –

La Grande Venus Debout



Pierre-Auguste Renoir –

La Grande Laveuse



Aristide Maillol –

Nue sans draperie



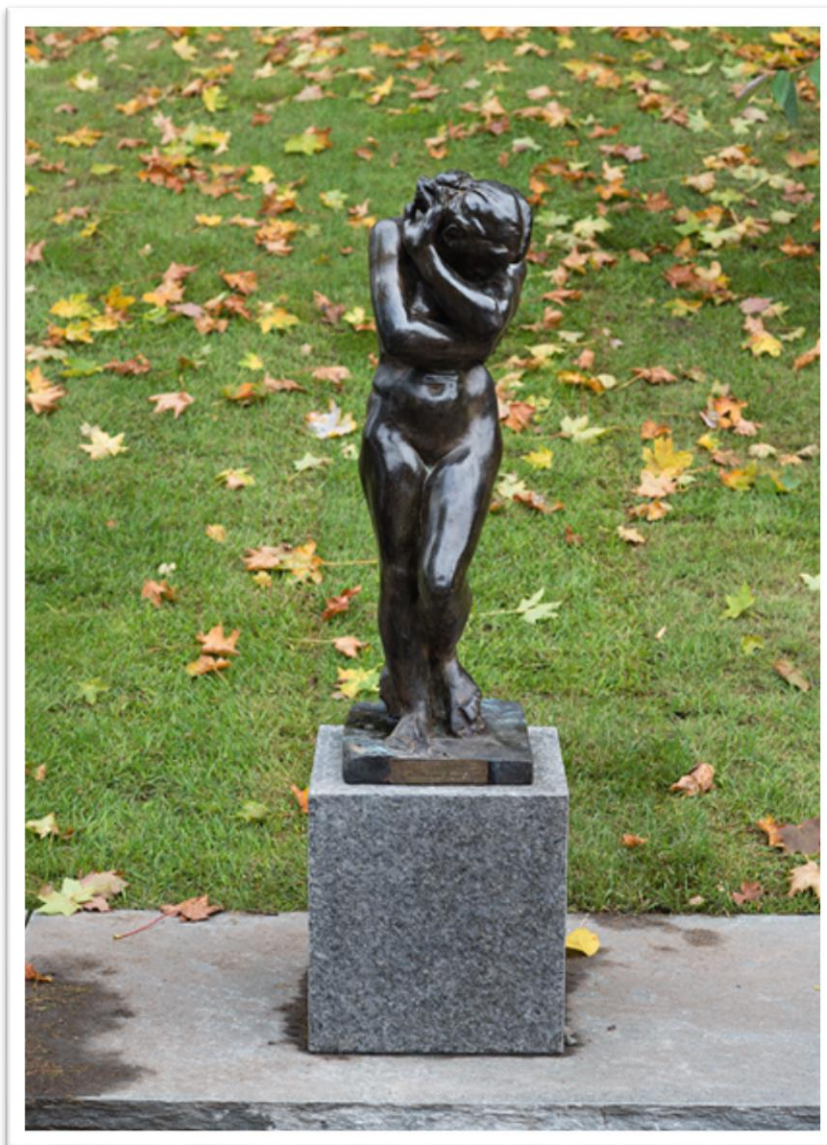
Auguste Rodin –

Cariatide Tombée a l'Urne



Auguste Rodin –

Eva



Dyre Vaa –

Huldra

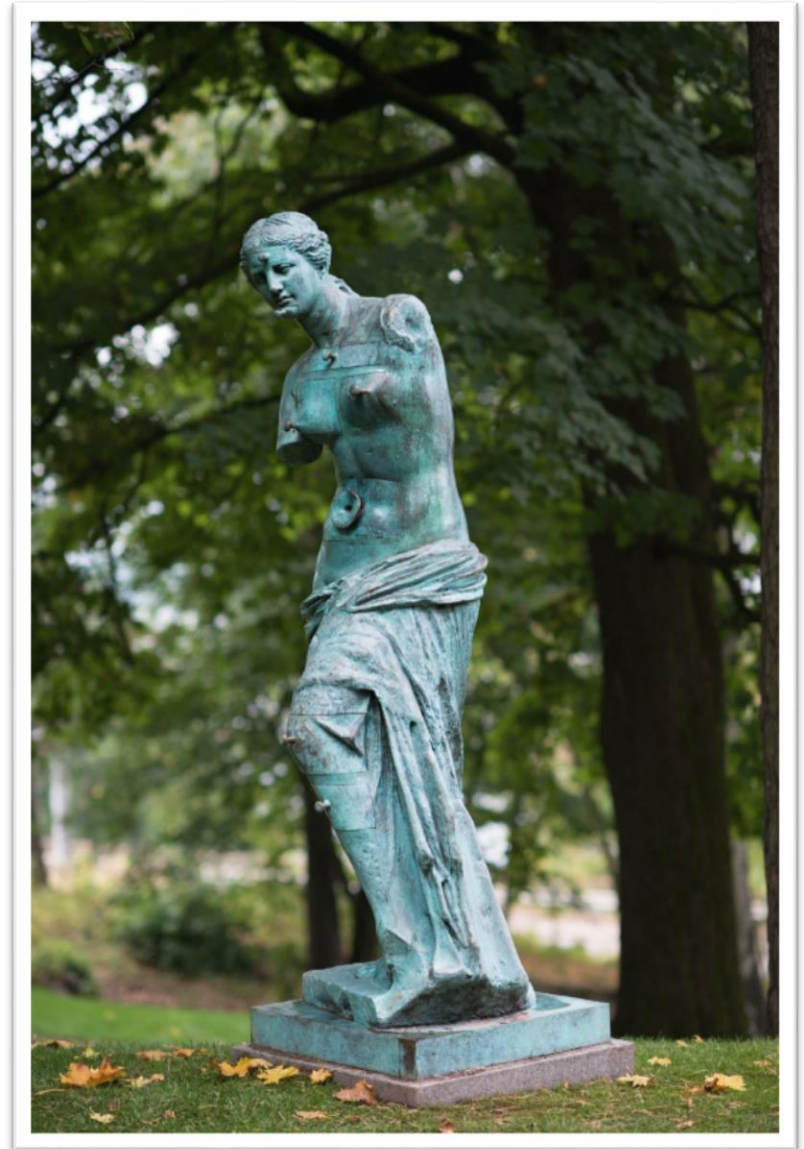


Per Ung –
Mor og barn



Salvador Dali –

Venus de Milo aux Tiroirs



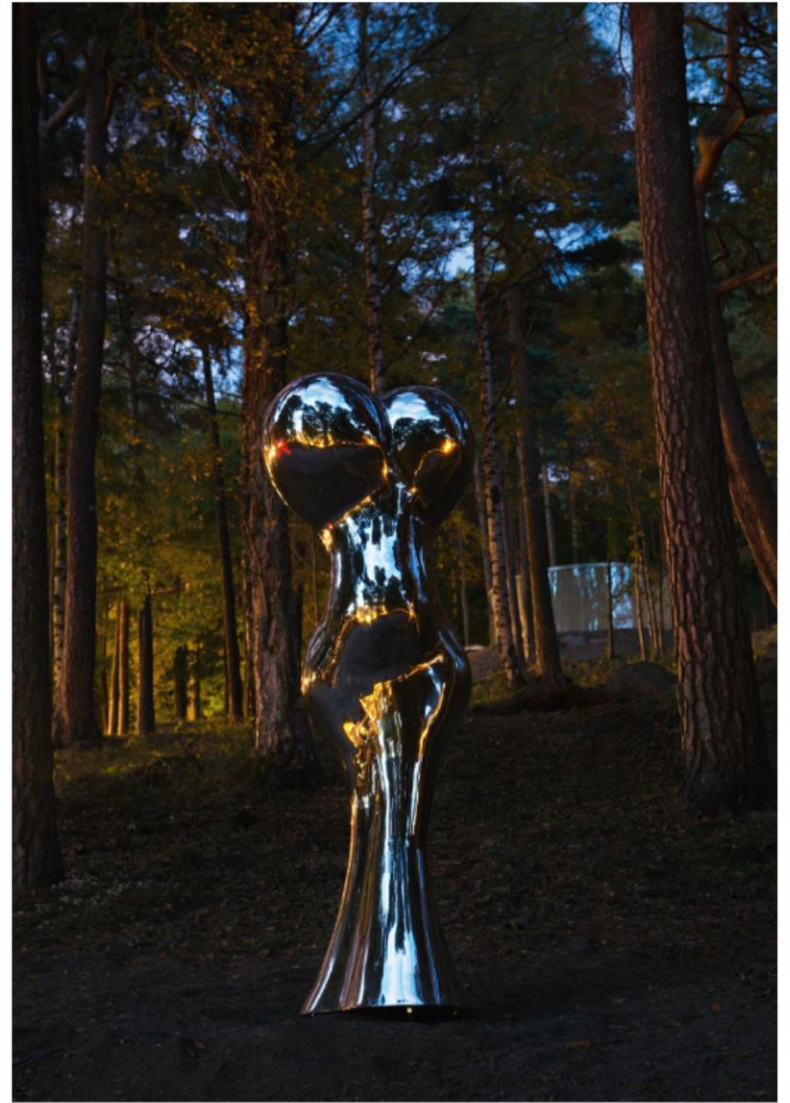
Fernand Botero - Reclining Woman - Reclining Woman



Sean Henry –
Walking Woman



Richard Hudson – Milyn Monroe



Ingrid Ann-Sofi Sidén – Fideicomissum



Knut Steen - Drømmersken



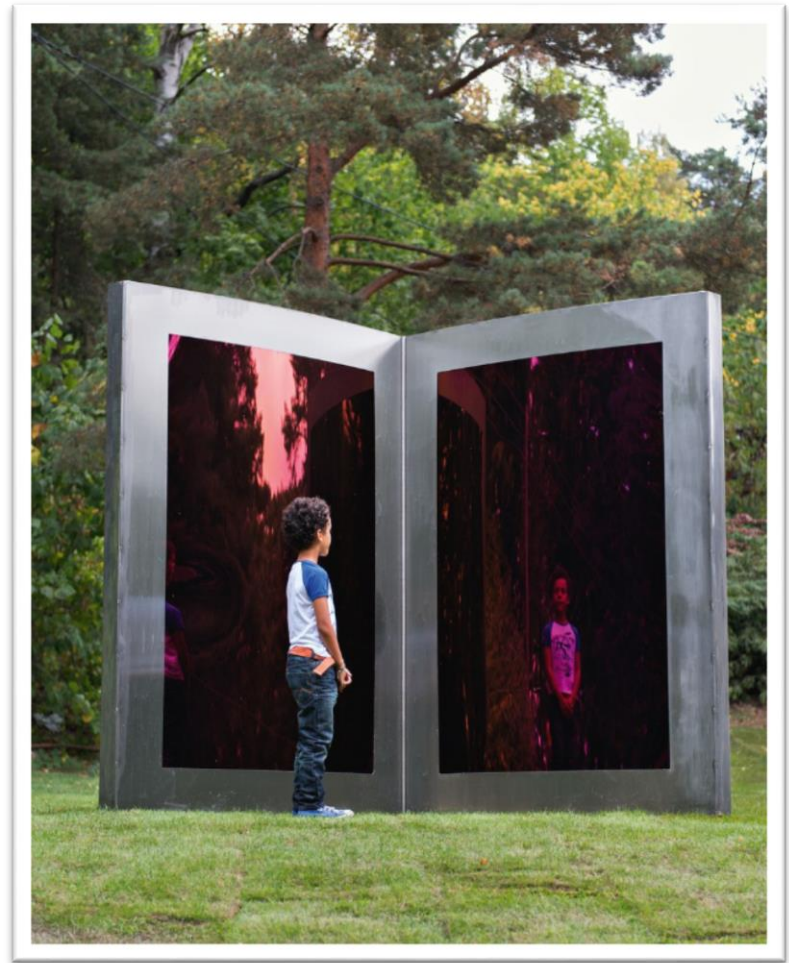
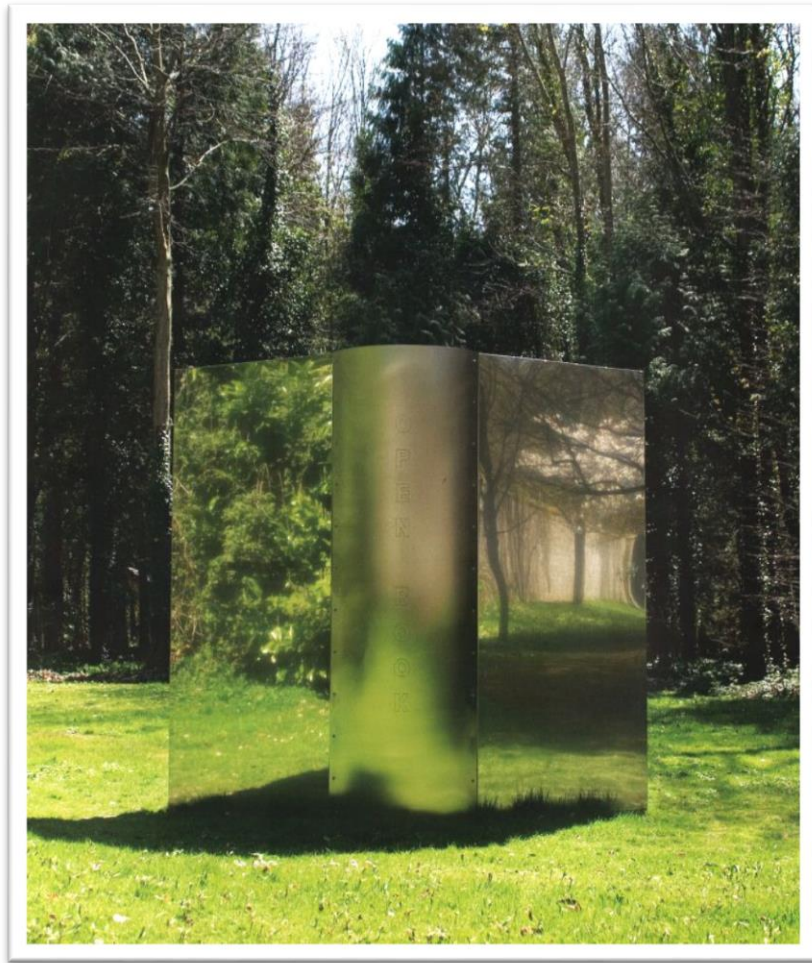
Hilde Mæhlum – Konkavt ansikt



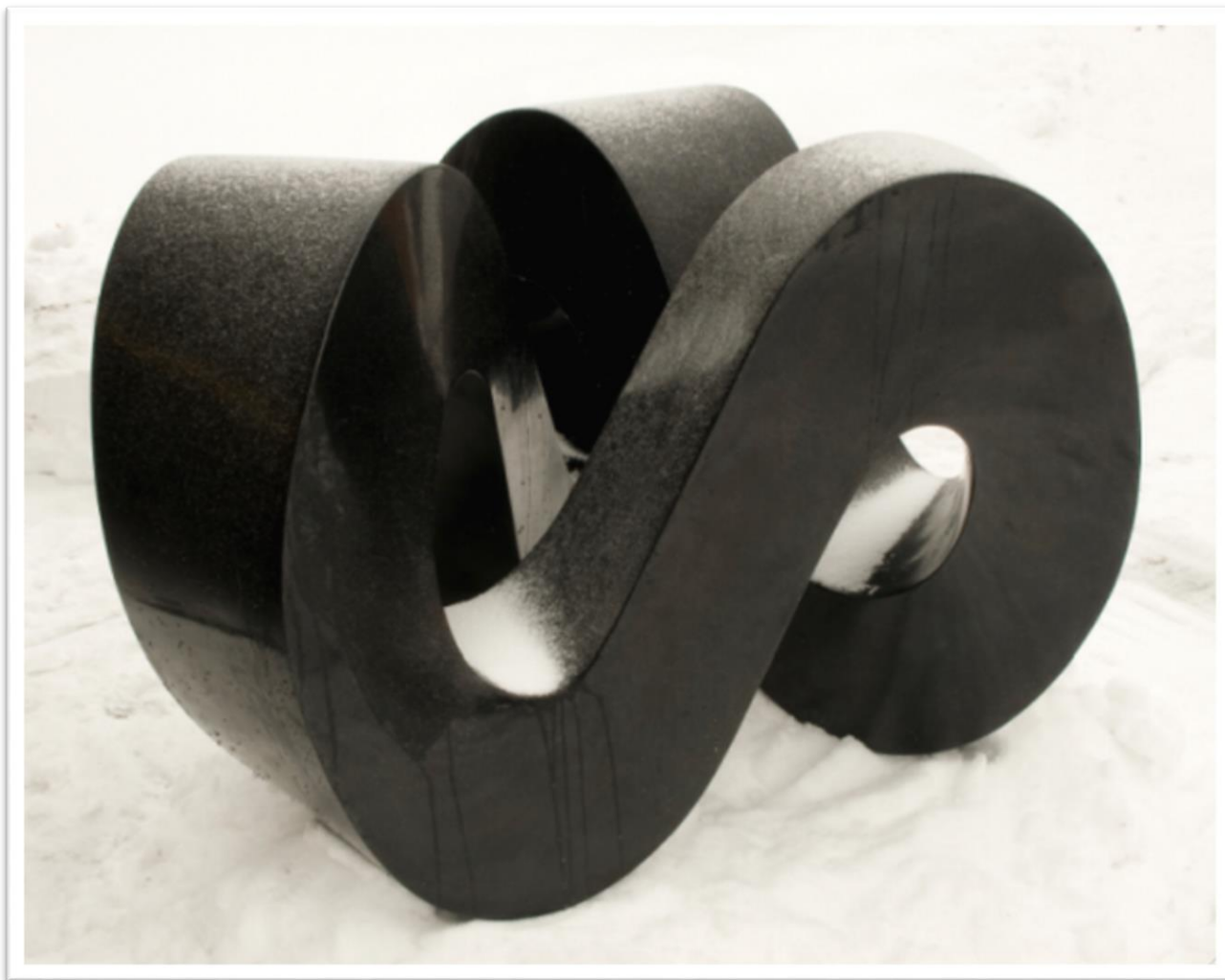
Matt Johnson – Levitating Woman



Diane McLean – Open Book



Aase Texmon Rygh – Möbius trippel



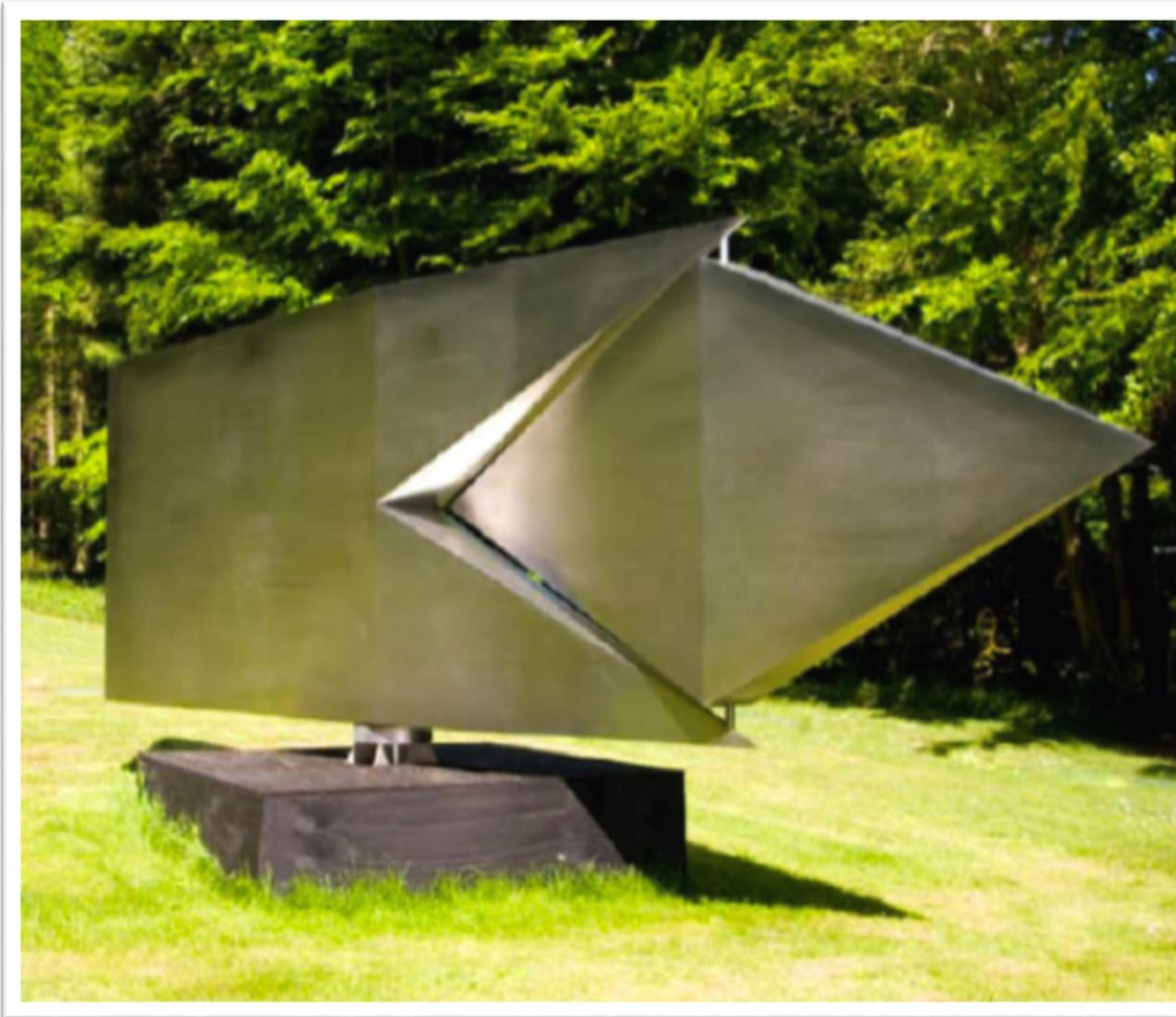
Tony Cragg – Cast Glances



George Cutts – The Dance



Lynn Chadwick – Ace of Diamonds



Louise Bourgeois –
The Couple



Dan Graham – The Pavillion

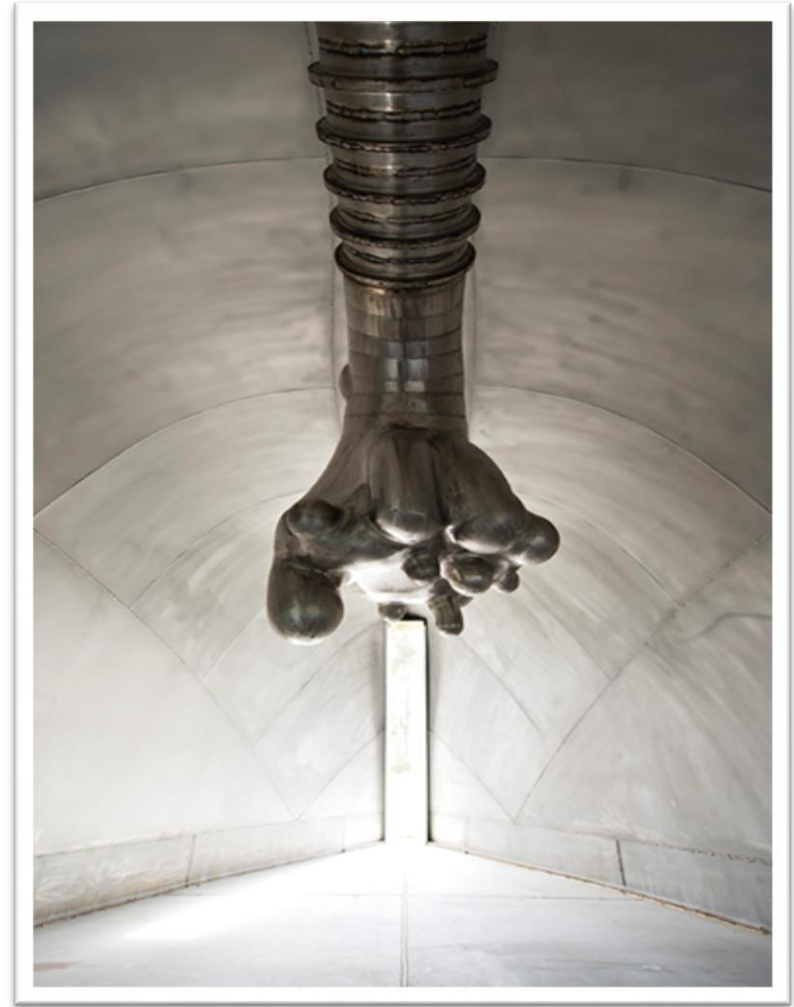


Sarah Sze – Still life with landscape from The High Line, New York

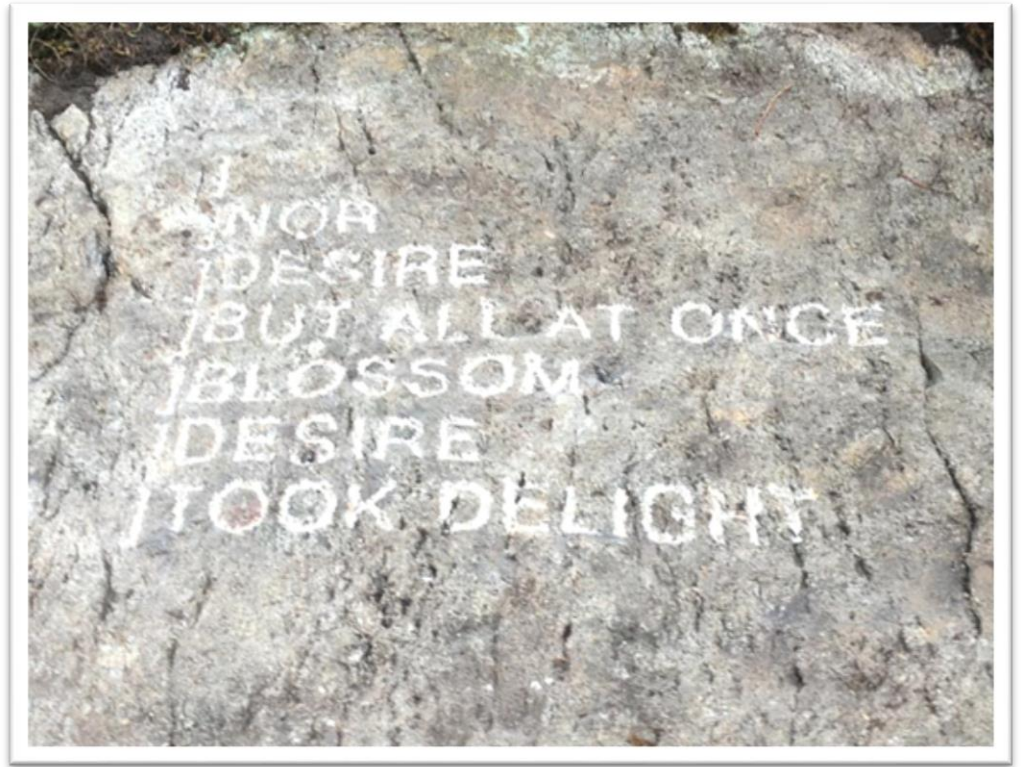
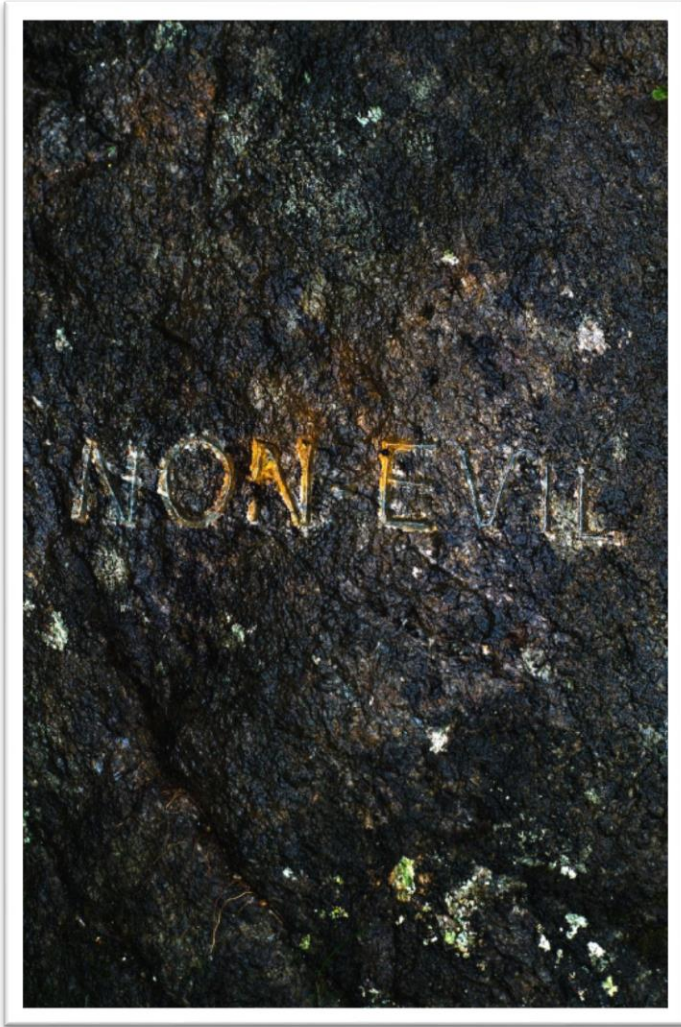


Per Inge Bjørlo –

Indre rom VI, Livsløpet



Jenny Holzer – Stone Carvings



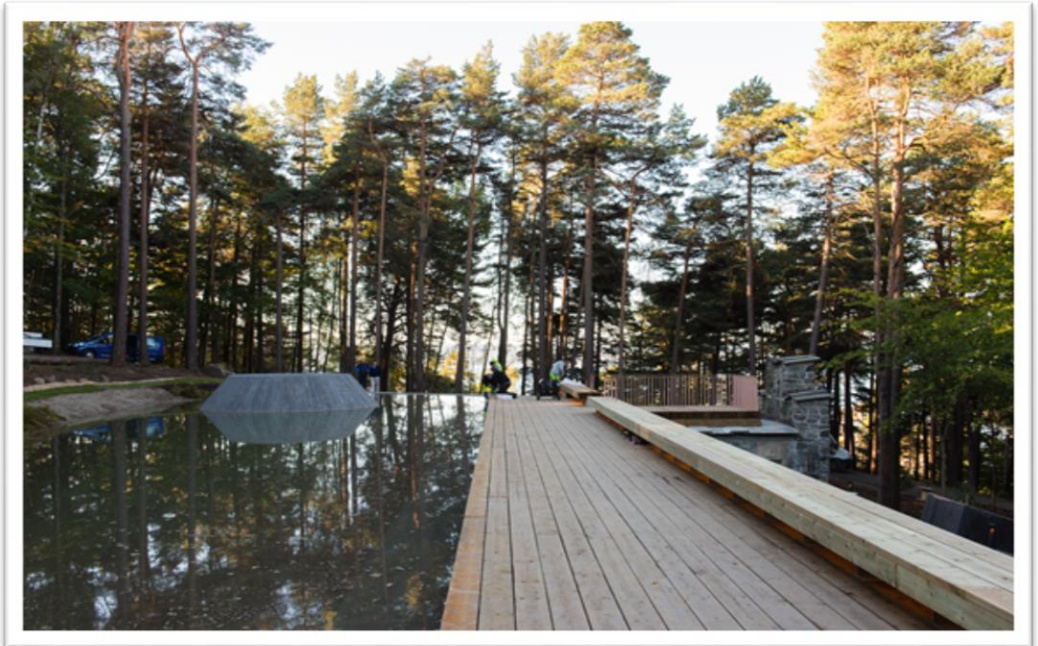
Tony Oursler –

Light projections/Cave

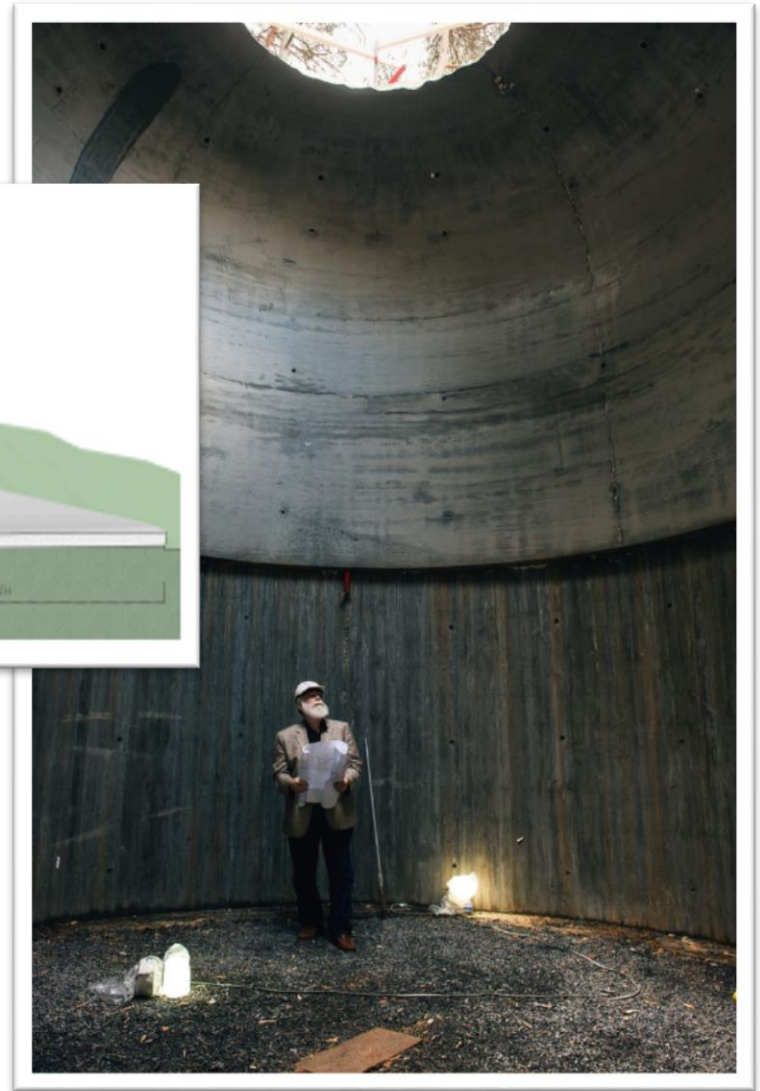
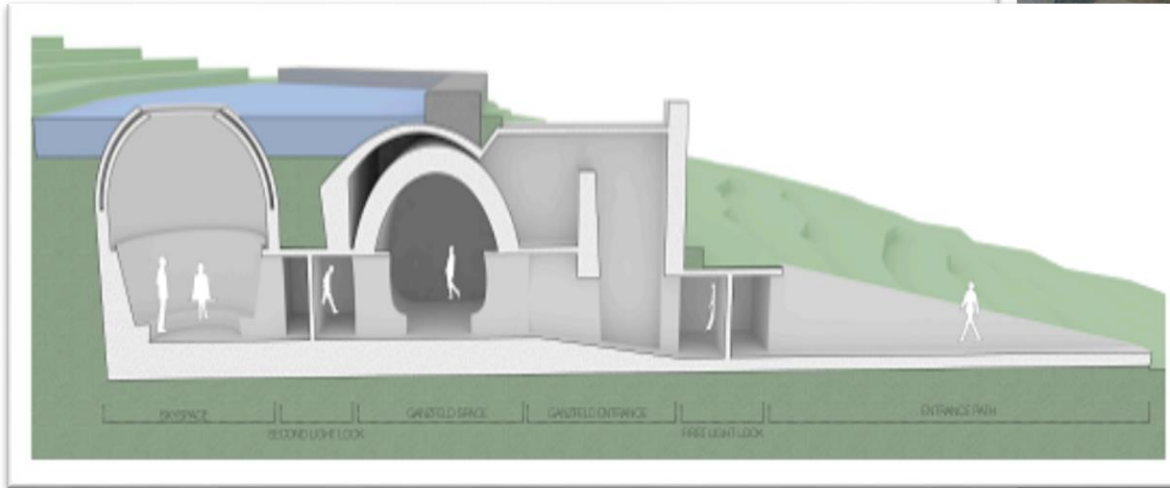
+ talking lamp post



James Turrell –
Skyspace and Ganzfeld

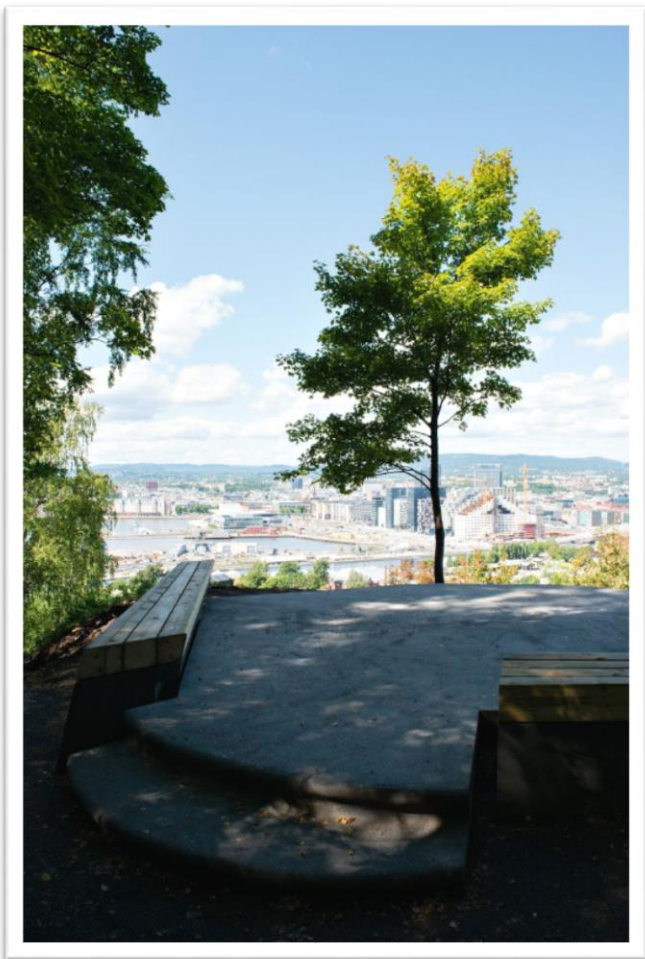


**James Turrell –
Ganzfeldt and Skyspace**



Marina Abramovic – October 24, 2013

The scream



A large, vibrant rainbow arches across a cloudy sky, framing a harbor scene. In the foreground, several boats are docked at a pier. Behind the pier, a forested hill rises, featuring a prominent white tower and other buildings. The overall atmosphere is serene and picturesque.

Thank you for listening